Литературная газета

Среда, 30 июня 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

информационнов СООБЩЕНИЕ об очередном пленуме цк вкп(б)

На-днях закончился очередной Пленум ЦК ВКП(б). Пленум рассмотрел проект «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» и одобрил его.

Далее Пленум рассмотрел вопросы: а) об улучшении семян зерновых культур, б) о введении правильных севооборотов и в) о мерах улучшения работы МТС.

Пленум одобрил проект постановления СНК СССР о мерах по улучшению семян зерновых культур.

Внесенный Комиссией Наркомзема СССР и Наркомсовхозов СССР проект введения правильных севооборотов Пленум одобрил в основном для опубликования в печати и всестороннего его обсуждения с тем, чтобы вопрос рассмотреть вторично на следующем Пленуме ЦК.

Предложения НКЗ СССР об улучшении работы МТС Пленум передал, как материал, на обсуждение местных партийных и советских организаций.

Писатели и укрепление обороны

трудящихся социалистической стра- в нашей газете т. Павленко, долг паны будет выпущен Заем укрепления триота советской родины перед наобороны Союза ССР.

родов к своей славной и несокруши- ны СССР. мой родине. Безгранична любовь советского народа к непобедимой, крепнущей изо дня в день рабоче-крестьянской Красной Армии, отстоявшей в кровавых и грозных боях с российскими белогвардейцами и иностранными интервентами социалистичетерритории.

лило и укрепило оборонную мощь нашей Советской страны. В ответ на происки врагов социализма, в ответ на грязную подрывную работу продавшихся фашизму поджигателей войны - японо-германских шпнонов, право-троцкистских диверсантов, вредителей и убийц, народы Советского Союза еще теснее сплачиваются вокруг ленинско-сталинской большевистской партии, вокруг ее Центрального Комитета и вокруг вожда, учителя и друга трудящихся мира —

великого Сталина. Славные сыны социалистической родины - рабочие и колхозники, служащие и интеллигенция - патриоты своего отечества. Резолюции и письма трудящихся, восторженно приветствующих постановление правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР, свидетельствуют о том, что заем будет размещен в самые короткие сроки и подпиской на

ваем будут охвачены все трудящиеся. Велика популярность, неизменен успех советских займов у народов Советского Союза.

государственных запмов в Советской событий. Таков полет на Северный стране. Это огромная цифра. Ни одно капиталистическое государство может в своей займовой работе добиться таких успехов. Это естествен- вым, Мазуруком и другими, таков но, ибо буржуваные государства прибегают к займам лишь для того, чтобы еще больше усилить эксплоата- сердце северного полярного бассейцию трудящихся, еще больше выжи- на, возникла научная станция «Семать из них прибылей и сверхприбылей.

державы, на укрепление обороносно- лучшие люди мира. собности Советской страны, на форсирование роста культуры и благоный вновь завод или рабочий клуб, вый полюс. глядя на здание новой больницы или школы, может с гордостью и удовлетворением сказать: «И мой рубль помог возникновению этих зданий, ваводов, и мой рубль улучшил культурно-бытовое положение других

трудящихся и мое собственное». К размещению нового займа, Займа укрепления обороны СССР, следует подготовиться по-большевистски. Это важнейший политический шаг в жиз-

ни Советской страны. Писательские организации, излательства обязаны принять все меры к тому, чтобы новый заем охватил всех писателей и всех работников издательств. Главную роль в этой работе должны сыграть профсоюзные организации, группкомы писателей.

- Товарищи, работающие в комиссиях содействия госкредиту, должны усвоить основной принции размеще- ги, такие образы, чтобы читатель, на действия. ния Займа укрепления обороны Сою- прочитав произведение и познакова ССР — добровольность. Советские мившись с его героями, сказал бы: я писатели - инженеры человеческих кочу быть таким, как герон, создандуш - несомненно, выполнят свой ные художником. долг перед родиной и все, как один, подпишутся на заем.

В ближайшие дни по требованию: Но, как правильно пишет сегодия шей армией не исчерцывается под-Безгранична любовь советских на- пиской на Заем укрепления оборо-

Каждый трудящийся крепит обороноспособность социалистического отечества хорошей работой на своем участке. Писателем, выполнившим свой долг перед родиной, является тот, кто своими произведениями формирует патриотические чувства граское отечество и готовой в каждую жданина социалистической родины, минуту ответить ударом на удар вра- кто создает образы героических лита и громить его на его собственной дей Советской страны. Оборонными мотивами должно быть проникнуто Раскрытие и уничтожение банды каждое произведение советского пи-Тухачевского, сателя. Нам нужно создать могучую Уборевича, Якира и др., пробравших- оборонную, военную литературу, восся в ряды нашей армии, уси- питывающую миллионы советских

Обращение советских художников, опубликованное в прошлом номере «Л. Г.», в котором московские художники, скульпторы призывают советских писателей активно включиться в работу по созданию оборонных произведений, нашло широкий отклик среди советских писателей.

Социалистическая страна подходит к двадцатилетию своего существования. К двадцатилетию Великой пролетарской революции писатели работают над произведениями, в которых будут отражены величие и мощь Советской страны, в которых будут созданы образы мужественных и бесстрашных сынов социалистической родины.

А. М. Горький говорил, что ни одна эпоха не давала такого исключительного богатства тем, образов, сюжетов, какое дает наша действительность работнику искусства: писателю, художнику, актеру, архитектору

Только последний месяц принес Свыше 50 миллионов держателей большое количество удивительных полюс эскадрильи тяжелых кораблей во главе с Героями Советского Союза Шмидтом, Водопьяновым, Молокобеспосадочный перелет в США.

На дрейфующей льдине, в самом верный полюс», где отважная четверка смелых и самоотверженных совет- нас. Средства наших займов идут на ских людей проводит научные рабоукрепление мощи социалистической ты, к которым веками стремились

краснокрылой птице «АНТ-25» сдественного займа, глядя на выстроен- в Северную Америку — через Север-

> Эти люди рождены социалистической революцией. Они, по выражеслепком со многих тысяч сынов нашей родины. Каждый из них по первому зову партии и правительства готов отдать свою кровь, свою жизнь за нашу страну, растущую и крепнущую под солнцем Сталинской Конституции.

должны рассказать. Их мысли и чув. тительным недоверием он смотрит ства, их поступки и героические де- на мир и ко всему, что бы ни слула надо воплотить в художественные образы такой силы, такого накала, чтобы они жгли, звали, волновали читателя так, как волнует его бесстрашие и мужество полярников, бойцов Красной Армин.

Мы должны создавать такие кни-

Это — долг писателя перед роди-

Да здравствует страна чудес!

из далеких республик и областей, дательства Советской Энциклопедии о выпуске займа укрепления оборо- Красную армию. приходят ежедневно сотни горячих приветствий отважным сынам нашей родины, принесшим новую славу великой Стране Советов.

Редакцией «Литературной газеты» получено множество поздравлений от союзов советских писателей братских республик, от издательств, редакций **TATH H T. II.**

Со всех концов Советского Союза, Сотрудники Государственного из- масс трудящегося населения мысль стическую родину и героическую приветствуют Героев Советского Союза, завоевавших Северный полюс, и это заем бодрости и радости, яркое шистам, говорит о мощи диктатуры отважную тройку, совершившую бес- свидетельство веры широких народ- пролетариата, руководимого нартией посадочный перелет Москва --- Северная Америка:

«Вместе со всеми советскими па- и спаянности вокруг партии Ленина войну. журналов, литературных и читатель- триотами мы испытываем чувство — Сталина. ских кружков, библиотек, персональ- огромной гордости: новую эру в истоные приветствия от писателей, редак- рии покорения природы человеком займа — это голос процветающей товарища Сталина! Активным учаторов, журналистов, работников пе- открыл СССР... Да эдравствует наша жизни в социалистической стране, стием в займе обороны будем крепить границы которой неприступны. могучая родина — страна чудес».

Писатели приветствуют решение правительства о выпуске займа укрепления обороны СССР

П. ПАВЛЕНКО

Все наши помыслы и все силы родине

Выдвинув идею займа укрепления. Но еще, еще дел! обороны СССР, железнодорожники

вых форм советского натриотизма. Эта идея с энтузиазмом подхваче- ских патриотов. на всей страной. Новый заем дает врагам народа, подкапывавшимся под родине. могущество советского государства.

будет — это чувствуется по откликам включить их в живую жизнь, а не с мест - одним из самых могучих, просто носить в душе, и кому же, как решительных и ярких проявлений не нам, писателям, принадлежит сейлюбви и преданности советских на- час одно на передовых мест в формиродов к своей власти и своей партии. Ровании и развитии могучего патрио-Заем — лишь одна из форм укреп- тического порыва советских народов? ления обороны СССР, но не един-

дины.

хочется делать много, работать без года. устали, отдавая все помыслы и все силы родине. Будет великой гордостью для каж-

му проведению займа.

Таких же всенародных, об'единяю- мим народом. нашли одну из практических, дело- щих в одном порыве не сотни и не тысячи, а миллионы честных совет-

возможность каждому трудящемуся путь долга, а он всегда - путь чести, Советского Союза не только на сло- и для нас, писателей, сейчас нет бовах, но и на деле показать свое от- лее почетной и ответственной задачи, ношение к троцкистским поджигате- чем поиски дел для выявления чувлям войны, к шпнонам гестапо, к ства любви к своей социалистической

Заем укрепления обороны СССР ществлять свои чувства практически,

Хетагурова нашла свою форму ственная, и одною ею ограничиваться массового движения девушек на нельзя. Мы должны искать, каждый Дальний Восток. Знатные стахановв своем деле, новых и новых прекрас- цы добиваются все более высоких ных линий укрепления обороны ро- уровней выработки. Ударники колхозов обязуются быстро и чисто уб-Любовь без дел мертва, и сейчас рать замечательный урожай этого

> Что можем обещать стране и дать ей мы, писатели?

Наше дело — дать книги идей и харые по глубине и общирности чув- ского молчания.

ј ства звучали бы, как написанные са-

Жизнь пред'являет нам, писателям, к оплате счет, и мы не можем отмахнуться от него. Пути нашей литера-Патриотизм — любовь высокая, это туры, а следовательно, и наши собственные пути, лежат сейчас на мередиане эпоса, на линии великих народных тем.

Многое из того, что еще вчера казалось первоочередным в наших творческих планах, сегодня может Все мы хотим делать, строить, осу- подвергнуться нашей переоценке и отодвинуться в сторону, давая место темам большей глубины, большей силы и более яркого оптимизма.

> Нужны книги простые и могучие, как заем укрепления обороны, о которых каждый читатель сказал бы, что он — их соавтор, потому что здесь заложены его чувства, его энтузиазм, его дела.

Нам надо открыть свой заем-заем энергии и сделать этот год, являющийся годом двадцатилетия советской власти, годом народных книг, глубоких пьес и хороших песен, это будет производственная форма нашего патриотизма.

Тот, кто не будет работать сейчас, дого помочь быстрому и эффективно- рактеров, дать стране книги, кото- никогда не оправдает своего творче-

Б. РОМАШОВ

Мощный отклик советского народа

самая молодая и самая сильная ар- времен. Эта мечта совершилась. Ка- может нарисовать того, что могут сомия в мире, стоит несокрушимым кую огромную услугу оказали всему вершить молодые советские летчики... оплотом на страже интересов мира и человечеству смелые покорители справедливости. Каждый из нас чув- природы! ствует себя ее бойцом, готовым в любую минуту, по первому призыву правительства и партии, отдать свои силы, свое умение, свои знания на защиту родной земли.

На наших глазах лучшие люди советского народа совершают поистине чудесные дела. Каким восторгом наполнилось сердце каждого гражданина Страны советов, когда разнеслась

Наша доблестная Красная армия, о чем мечтали люди с незапамятных признано историческим. Фантазия не

Северный полюс — наш. Неустрашимые зимовшики во главе с Папаниным ведут научные работы в лаборатории среди вечных льдов. Разве это не прекрасно!..

Стремление к подвигу становится новым чувством советского человека. Но как оценить тот беспримерный

весть о завоевании Северного полю- в истории воздушных завоеваний песа нашими героическими летчиками. релет, который на одномоторном са-Водопьянов, Шмидт, Молоков, Мазу- молете в течение шестидесятитрех неслыханным мужеством и больше- Байдуков из Москвы в Северную мечательному и мощному отклику вистским бесстрашием совершили то, Америку? Его значение всем миром советского народа.

Привет им, могучим и бесстращ-

Только пламенная любовь к своей стране, к своему народу, к партии и великому Сталину способны пробуждать такой энтуэназм, такую великую силу человека... Эта сила неис-

черпаема. Пусть элобствуют мрачные силы фашизма. Им никогда не удастся по-

работить наш мир! Заем укрепления обороны СССРмощный отклик народа в ответ на

гнусные происки врага. С чувством глубочайшей радости я рук, Алексеев, Головин, Бабушкин с часов совершили Чкалов, Беляков и присоединяю свой голос к этому за-

н. погодин

Простые вещи

Это мы видим. Но мы видим и дру- тия есть определенная норма. Всем рнотизм далек от алчности. Мы горгое. Несмотря на весь свой опыт известно, что в буржуваных стра- дые люди. Советская родина — наорганизации ударов из-за угла, пре- нак это - только демагогия, только ша гордость. дательства, диверсии, «войны во фраза, что истинное верно патриотьме», он не понимает самых про- тизма давно украдено, растоптано, зации. С нами ничего не сделаешь ниях чувства и настроения всей настых вещей, понятных каждому из уничтожено в буржуазной действи- по принципу «разделяй и власт-

Почему книгу Андре Жида о Сотак радостно понесли фашисты? Чкалов, Байдуков и Беляков на Тут дело не только в том, что Жил написал позорный контрреволюционсостояния трудящихся нашей стра- дали невиданный в истории челове- ный вздор и очутился в рядах клены. Держатель облигаций государ- чества прыжок из Восточной Европы ветников на нашу действительность. Клеветы о нас написано гораздо больше, чем правды.

Причина особенной радости фашистов заключается в том, что Андре нию т. О. Ю. Шмидта, являются Жид попал в плен самых диких, самых ничтожных иллюзий, которые когда-либо существовали у людей иллюзий пошлого мещанина, который хочет об'яснить мир.

Он по-своему видит вещи. Он привык к жульничеству. Он воспитан на обмане и подлоге. С глубо-Об этих людях наши писатели кой ненавистыю, с кровным отврачалось в этом мире, он приноравливает свою философию обманутого мо-

д. БЕРГЕЛЬСОН

Заем

бодрости

Я чувствую особый под'ем любви

Эта любовь вызвала среди широких

к нашей стране.

Красной Армии.

носпособности СССР.

Враг быет умело и рассчитано.: Патриотизм... Для данного поня- го не знало человечество. Наш паттельности. Берется такая «норма» и вуй». Я не отделяю себя от красноприменяется к нашей действительно- армейца-пограничника, который в ветском Союзе так подхватили и сти. Как-нибудь выше мелкий бур- эту минуту стоит в дозоре, где-нижув подняться не может, ибо тог- будь на Дальнем Востоке, как и борьбе с силами природы; страна да он должен выпрыгнуть из само- он не отделяет себя от меня. Мы го себя, чего на свете не бывает. И вот он отрицает факт существования десятков миллионов советских

нас нет вашего патриотизма, господа. Если иного патриотизма вы себе не можете вообразить, то вам остается питаться своими иллюзияин. Фраза у нас не имеет никакого значения. Она попросту ненужна.

Наш патриотизм это — действие На удар врага мы отвечаем определенным действием. Сегодня это будет Заем укрепления обороны. отдадим государству столько средств, сколько будет ему нужно для нового, еще более мощного укрепления нашей родины. Об'ясняйте это себе, как вам будет угодно. А мы попросту парадизуем удар врага, отлично понимаем, что делаем.

Андре Жид выразил именно эти ну обрели для себя. Источник накачества, эти нормы умозрения в шего счастья - наша родная земля. отношении к нашей действительно- Мы неустанно возделываем и укра- за Заем укренления обороны и еще сти, он помог врагу, вдохновил его шаем ее. Наши первые пятилетки раз говорим врагам: помните, что это фундамент для будущего, како- государство — это все мы.

ДЖЕРМАНЕТТО

3AMMOM

КРЕПИТЬ ОБОРОНУ

Страж пролетарской диктатуры —

НКВД разоблачил банду шпионов и

диверсантов, предававшую социали-

Сомкнемся теснее, чем когда-либо,

мощь Красной армии!

Всенародное требование выпуска вокруг нашего любимого вождя

Мы черпаем свои силы в органиединый стосемидесятимиллионный

Вы не допускаете, что это так может быть. Не надо, не допускайте. га; страна видит в каждом их новом Большевизм давно стал содержанием жизни лучших людей нашей страны. Большевики партийные и непартийные это -- цвет страны, это лучшие в среде рабочих колхозников, литераторов, художников, интеллигенции. Непартийный большевик — стало народным понятием. Этот человек черпает свои основания для патриотизма в учении партин Ленина — Сталина.

Трудно все это понять врагу. Думаю — невозможно. Он будет действовать как умеет и неизбежно сломает себе шею, ибо на каждый его удар мы ответим таким сокруши-Государство это — мы. Мы роди- тельным ударом общей воли и силы, какого он себе не мыслит.

Сегодня мы все подымаем руки

В. ИНБЕР

Моральная мощь страны

Расстрел по приговору Верховного шего оборонного фонда и, следова-Заем укрепления обороны СССР- суда изменников, продавшихся фа- тельно, укрепление оплота всеобщего мира, — это еще и демонстрация ве-

личайшей моральной мощи страны. ных масс в мощь нашей любимой Ленина и Сталина, и является актом Это ответ тем, кто извне или изнузащиты мира от фашизма, насилую-Он говорит о нашей бдительности щего Испанию и провоцирующего три, явно или тайно, посягают на нашу родину.

> Продолжение см. на 2-й стр.



СОВЕТСКИЙ ФЛАГ РЕЕТ НАД СЕВЕРНЫМ ПОЛЮСОМ. Рисунов А. Огорелкова.

награждение **FEPOEB**

Семья героев Советского Союза по- имире страна, где героизм стал массославными зурука, П. Головина и М. Бабушки- творчество.

граждены вторым орденом Ленина. Щедро награждены и все остальные участники легендарной экспедиции на Северный полюс — пилоты, штурманы, научные сотрудники, борт-механики, журналисты и др.

Советское правительство, нартия Ленина-Сталина умеет ценить доблесть благородных сынов народа, умеет выражать в своих постановлешей социалистической родины.

не знающими никаких препятствий в восхищается отвагой людей, воспитанных партией, готовых на любые жертвы во имя патриотического долподвиге подтверждение своей силы, своего могущества, подтверждение своей уверенности в том, что дело защиты нашей независимости, нашей свободы, Сталинской Конституции оруженного врага. находится в надежных руках.

Водоцьяновы и Молоковы, Шмидты и Папанины у нас не исключение.

именами вым явлением. Корни его - в том О. Шмидта, И. Спирина, М. Шевеле- строе, который обеспечивает всем ва, И. Папанина, А. Алексеева, И. Ма- гражданам право на труд, право на

Такие эпопен, как спасение челюс-М. Водопьянов и В. Молоков на- кинцев, завоевание Северного полюса, трансполярные перелеты в Северную Америку показывают всему миру, какие изумительные человеческие резервы имеются в Советской стране и куда направлена их воля, их мужество, их чаяния и мечты.

Какая пропасть отделяет этих людей от фашистских каннибалов, уничтожающих культурные завоевания человечества, от троциистских убийц и диверсантов, ведущих подлую и Страна гордится своими героями, предательскую сработу» против социалистической страны!

> Но никакие происки гнусных врагов не страшны счастливым и сильным народам Советского Союза.

> На страже интересов нашей великой страны стоит партия во главе о непоколебимым и зорким вождем Сталиным, на страже благополучия трудящихся стоят тысячи и десятки тысяч Водопьяновых, умеющих побеждать не только природу, но и во-

Миллионные массы СССР уверены в этом — и выражением этой уверенности явилось постановление ЦИК Мы не внаем героизма одиночек. СССР о награждении участников по-СССР — первая и единственная в лярной экспедиции.

к. ФЕДИН

Учиться настойчивости и отваге!

Прощлым летом я назвал первый перелет Чкалова и его двух велико- бя страны, которые считались училешных спутников уроком высших телями летного искусства и авночеловеческих качеств. Я думал, что строения. все мы, люди разнообразных профессий и занятий, старые и молодые, должны учиться на примере Чкалова настойчивости, отваге, любви г своему делу.

Я думал, что если бы все мы отно-Заем укрепления обороны это не сились к работе с такою честностью только материальное увеличение на- и таким воодушевлением, как Чкалов го к своей родине не знает границ. и его друзья, наши успеки в великих и малых делах были бы необ'ятны.

> Нынешний год является историческим годом рекордов СССР. Советская авиация продолжает итти вперед. Завоевание Северного полюса. цовых достижений.

Мы начинаем оставлять позади се-

И теперь в этом уже нет инчего удивительного: выковался новый -советский — характер, новый человек, водя которого к действию непреодолима, стремление которого к победе непрестанно, любовь которо-

Остается пожелать, чтобы все области деятельности в нашей стране имели основание быть гордыми и счастливыми, как советская авиация.

Великое же дело Чкалова, Байдув затем беспосадочный перелет Чка. кова и Белякова будет прославлено лова, Байдукова и Белякова в Сое- в веках и во всех странах света, подиненные штаты Америки через Се- тому что они первые соединили две верный полюс есть вершина ее образ- части света, сурово раз'елиненные самой природов

Начало см. на 1-й стр.

Ленинградские писатели примут самое активное участие в размещении нового займа

вление Ленинградского отделения со- ческая фашистская нечисть, которая юза советских писателей приветству- попытается помещать мирному, созиет решение правительства о выпуске дательному труду советских народов ваниа укрепления обороны СССР.

Разоблачение и уничтожение бан- цветающему под нашим солнцем. ды шпионов и предателей - сокружигателям войны. Новый заем, выпущенный по воле миллионов гражграницы еще более неприступными, мещении нового займа.

ЛЕНИНГРАД. (По телеграфу). Пра- ј будет сокрушена и уничтожена всясоциалистическому творчеству, рас-

Правление ленинградского отделешительный удар по фашистским под- ния союза советских писателей уверено, что ленинградские писатели дан Советской страны, следает наши примут самое активное участие в раз-

м. слонимский

Великолепные победы одерживают, сыны нашей социалистической родины Вчера они осуществили мечту бать мощь нашей страны. челонечества, завоевав Северный полюс Сегодня они прошли над полюсом неприступности, связав кратчайшим путем Советский Союз и Америку. Мы приветствует новых героев Советского Союза, чьи подвиги по- страны Советов. истине легендарны.

Безнадежны попытки предателей шпионов, наймитов фашизма поколе-

Новый ваем укрепления обороны СССР выпускается по воле народа, по воле каждого из нас. И мы, советские писатели, должны быть в первых рядах подписчиков на этот заем, который еще более укрепит могущество Ленинград. По телеграфу.

А. ПРОКОФЬЕВ

ря и океаны. Создадим мощный воен- и долины. ный флот!

небо. Увеличим число наших боевых самолетов до предела, увеличим размах их крыльев, силу мотора, скорость, поднимем еще выше их пото-

Мы живем на прекраснейщей на листической родины. Закуем в броню цвет нашей родицы. ее границы, сделаем неприступными Ленинград. По телеграфу.

Нашу великую землю омывают мо-, для врага наши города, селения, леса

Самой сильной, самой могуществен-Над нами - бескрайнее советское ной в мире державой будет наша страна! Самым высоким — ее небо! Самыми неприступными — ее моря и

Новый ваем — это наша грядущая

Новый заем — это удар по фашизвсех вемель — на земле нашей социа- му! Новый заем — это слава и рас-

О. ФОРШ

Нам надо быть бдительными! Нам тивными участниками этого великого нало быть готовыми в любую минуту дела. встать на ващиту всеобщего дела мира против развязанных фацизмом сил BORHM.

Наша родина защищает дело мира И мы. ее граждане, желаем стать ак-

Горячо приветствую заем укрепления обороны, дающий нам эту воз-

Ленинград. По телеграфу.

Радостно встречаем заем укрепления обороны СССР

собрание Отчетно-перевыборнов членов группкома писателей при Госпитиздата в своей резолюции по докладу т. Ф. В. Гладкова заявляет:

- Всяческие происки врагов, всякие наскоки гнусных слуг гибнушего капиталистического мира еще больше мобилизуют нас на пресдосопротивления классово враждебных сил!

единого отдадим свои силы и свою жизнь за великое, бессмертное дело величайщих человечества — Ленина в Сталина.

- Усилим, удесятерим нашу оди тельность, нашу зоркость и настороженность к гнусным проискам подлых врагов народа!

- Собрание единодушно просит правительство выпустить возможно скорее ваем укрепления обороны, чтобы сделать еще более сильной и нашу социалистиченеприступной скую родину.

- Каждый ка нас, кому дорога на ша социалистическая родина, кому дорого все то, что вавоевано в героической борьбе и закреплено Ве-Сталинской Конституцией, хорошо понимает значение займа укрепления обороны, - подчеркивает в своем письме в «Л Г.» редак-

тор Госпитиздата т. Ю. Лукин. С огромной радостью мы отдадим

шей страны мы просим правитель-

государству свои сбережения. Вместе со всеми трудящимися на-

ство скорее выпустить и скорее реапизовать заем укрепления обороны

Совет жен московских писателей горячо поддерживает предложение железнодорожников о выпуске зай

ма укрепления обороны СССР. - Мы с радостью встретим выпуск этого займа, - говорят жены писателей. - с готовностью внесем свою долю.

- Наши общественницы должны помочь нам провести подписку на заем укрепления обороны Советско-

На митинге сотрудников изда-ВЛКСМ «Моподая | сателей гвардия», посвященном запму укрепления обороны СССР, выступавшие приветствовали решение правительства о предстоящем выпуске

- Мы берем на себя обязательство реализовать заем в наикратчай. ший срок и добиться стопроцентного охвата сотрудников издательства и писателей, об'единенных группкомом при «Молодой гвардии».

Поэт Арго пишет в «Литературную

- Все, кто дорожат построенным и завоеванным подпишутся на заем! Все, кто ненавидят фашистскую

гниль --подпишутся на заем!

— Все, кто котят светлой и радостной жизни для себя и для своих

детей, подпишутся на заем!

Заем укрепления обороны СССРдостойный ответ шайке троцкистских, бандитов

вместе со всей великой Советской Славная советская разведка сумела страной присоединяется к требованию разгромить шпионов, раскрыла все московских железнодорожников о вы- карты фашистских штабов и охранок. пуске займа укрепления обороны Вся наша великая страна еще боль-

ные фанистские бандиты — мечтают рища Сталина. превратить нашу счастливую социаводством ленинско-сталинской пар- роны СССР

тин новой, счастливой жизни. Гнусная троцкистско-бузаринская падаль вместе со своими козяевами из фашистского застенка готовила удар в спину нашей родине. С помощью от'явленнейших негодяев, пре- ления обороны СССР, мы заявляем, дателей из шайки Тухачевского и Ко что в нашем коллективе не наплется они рассчитывали избежать сокруша- ни одного человека, который бы не ющего удара нашей Красной армии. подписался на новый заем.

Коллектив Детиздата ЦК ВЛКСМ | Но влодейский замысел раскрыт. ше сплотилась вокруг своей комму-Враги человечества - международ- нистической партии, вокруг това-

Враг пытался с номощью своих найлистическую родину в фашистскую митов дезорганизовать нашу оборову. нам: колонию. Они котят превратить сно- Его ставка оказалась битой. Советская ва в рабов свободные народы Совет- страна ликвидирует последствия вреского Союза, добившиеся под руко- дительства. Займом укрепления обомы достойно ответим фашистско-троцкистской гнусной

> Горячо приветствуя решение правительства о выпуске займа укреп-

Отчет о выборном общем собрании

Мы творим свободные и уверенные

Писатели Советской Украины о займе укрепления обороны СССР

То, о чем человечество мечтало на протяжении веков, мы победоносно осуществили, подняв советское знамя над первым поселением на Северном полюсе. То, что казалось невозможным, мы осуществили, и впервые в истории человечества пролетели через полюс на другое полушарие.

ское стремление достигать, побеждать. И в то же время — какая вы- других. сокая большевистская организован-

гений нашего народа, в гений партии, шего великого вождя.

Враг беснуется от элости, прибегает к подлейшей маскировке, двушинонаж, чтобы подорвать наше единство и мощь. Мы раздавили фашистских бандитов, имена продаж- ский манер. ных изменников навеки покрыты повором. Они котели отдать фашистам ключи от наших границ. Но ключи от нашей страны, от ее сердца, находятся в надежных руках, в руках вождя всех трудящихся — великого жуазии, городских плебейских масс. Сталина. Никогда, никому их не удастся взять.

Писатели Советской Украины, вместе с многомиллионным советским народом, с радостью примут участие в укреплении обороноспособности на-

шей солнечной родины. Голосуем за скорейший выпуск нового займа!

твердыню мирового коммунизма --Советскую страну.

> ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТ-СКИХ ПИСАТЕЛЕЙ УКРАИНЫ.

Свердловские писатели огадол поддерживают предложение передовых железнодорожников о выпуске займа укрепления обороны СССР

ответом советского народа всем вра- ной системы, так и надвигавшегося гам социализма — фашистским наем- капиталистического строя. Если говоникам, шпионам, диверсантам — рить о крупнейших представителях троцинстам-бухаринцам и прочим просветительского освободительного озверелым бандитам. Пусть все вра- движения, то именно Руссо, больше ги знают, что великое народное дви- чем кто-либо, чувствует уже тяжелую жение к коммунизму, руководимое поступь Джагернаутовой колесницы великой партией Ленина — Сталина, капитализма. Не случайно поэтому, непобедимо.

новый заем будет размещен с большим успехом.

По поручению свердловских пи-

и. ПАНОВ А. ЛАДЕЙЩИКОВ

Коллектив еврейской секции писателей Узбекистана присоединяется к предложению железнодороживков о выпуске займа укрепления обороны СССР. Помимо активного участия в подписке на заем еврейчасть гонорара за свои новые произведения в фонд обороны страны. Несколько писателей посылаются секцией в колхозы для раз'яснения значения нового запиа.

их грязные сапоги не ступят на нащу цветущую социалистическую ро-

Мы призываем все национальные секции союза писателей СССР принять самое активное участие в поди распространении нового займа, который поможет нам еще больше укрепить нашу счастливую

По поручению еврейской сенции писателей Узбекистана АКИМОВ, А. САИДОВ.

поможем проведению ПОДПИСКИ

В управлении по охране

авторских прав Директор управления по охране авторских прав т. Осипов сообщил

Огромное значение займа обороны сознается всеми авторами, которые ждут возможности выполнить свой священный долг перед родиной.

Огромный под'ем советского патриотизма, охватившего всю нашу страну в ответ на подлое предательство кучки фанцистских негодяев, - лучшая гарантия абсолютного успека займа укрепления обороны СССР.

Новое бюро правления ЛенССП

графу от наш. норр.). Вчера состоя- банов (2-й секретарь) и И. Цильлось первое заседание вновь из- штейн, М. Спонимский и Б. Лавребранного правления Ленинградского нев (члены президиума). На том отделения союза советских писате- же заседании утверждено новое лей Тайным (ван чтым) голосова правление Ленинградского отделением избран секретарем правления ния Литфонда, в которое вошли: стр. 5.

ЛЕНИНГРАД, 29 июня (по теле- | Н. Тиконов (1-й секретарь), А. Ша- | В. Шишков (председатель), М. Зощенко, Н. Брыкин, С. Соменов, А. Гитович, И. Хаскин (директор Ленинградского Литфонда) и С. Розен-

и. луппол

жан-жак Руссо

225 лет со дня рождения

Жан-Жак Руссо представляет собою одну на крупнейших фигур француз-ского просвещения XVIII века, т. е. того общественно-полихического и литературно-философского движения, под лозунгами которого французская буржуваня шла в XVIII столетии на абсолютистско-феодального

Во главе просветительного движения уже к середине XVIII века стала французская буржуазия, оказавшаяся гегемоном освободительного движения всего бесправного стретьего сословия».

Основными противниками этого возглавляемого революционной буржуазией третьего сословия, а по существу, всего французского народа, были, на языке того времени, «тирания и фанатизм». Боролся же народ за ссвободу и равенство» против «рабства и привилегий». «Тирания» означала абсолютизм, самодержавие королевской власти, «фанатизм» — мракобесное и кровожадное господство католической церкви (в XVIII веке еще не редки были случаи сожжения ере-Какой размах крыльев творческого тиков), «рабство» — бесправие народуха! Какое страстное большевист- да, феодальные повинности для одних и феодальные привилегии для

Однако в этом общем русле освобоность, какой под'ем нашей науки и дительного движения французского народа, в общем русле «французского Мы творим свободные и уверенные, просвещения», памятником которого смелые и мужественные, полные ста- павсегда останется «Энциклопедия» линского воодушевления, мы горды Дидро, нетрудно видеть различные нашими успехами, каждодневно ут- идейно-политические и философские верждаем себя как творцов, верим в группы. Так, например, Вольтер представляет собою наиболее умеренную в глубоко любим свое отечество и на- политическом смысле группу французского просвещения. С необычайной силой своей язвительной насмешки и ядовитого сарказма нападая на церковь, Вольтер отстанвал денам рушничеству, организует диверсии и разума; выступая против деспотизма, он не шел дальше буржуванодворянского либерализма, ограничения королевской власти на англий-

Наиболее непримиримой к абсолютизму фигурой французского просвещения является сженевский гражданин» Жан-Жак Руссо. Это — законченный республиканец XVIII века, идейный вождь трудовой мелкой бур-

Вольтер живал в гостях у спросвещенного деспота» Фридриха II Прусского и был постоянным корреспондентом Екатерины II. Дидро был ослеплен этой «северной Семирамидой». В плену у «северного Соломона», Фридрика II, оказался и другой французский материалист Ламеттри. Но Жан-Жаку Руссо были заказаны пути н в Пруссию, и в Россию - «просве-Сделаем еще более неприступной іщенные самодержцы» прекрасно понимали, что в его лице они имеют противника принципиального, противника абсолютизма, как государственной системы, противника, не делающего никаких скидок ни на «просвещенность», ни на обольститель-

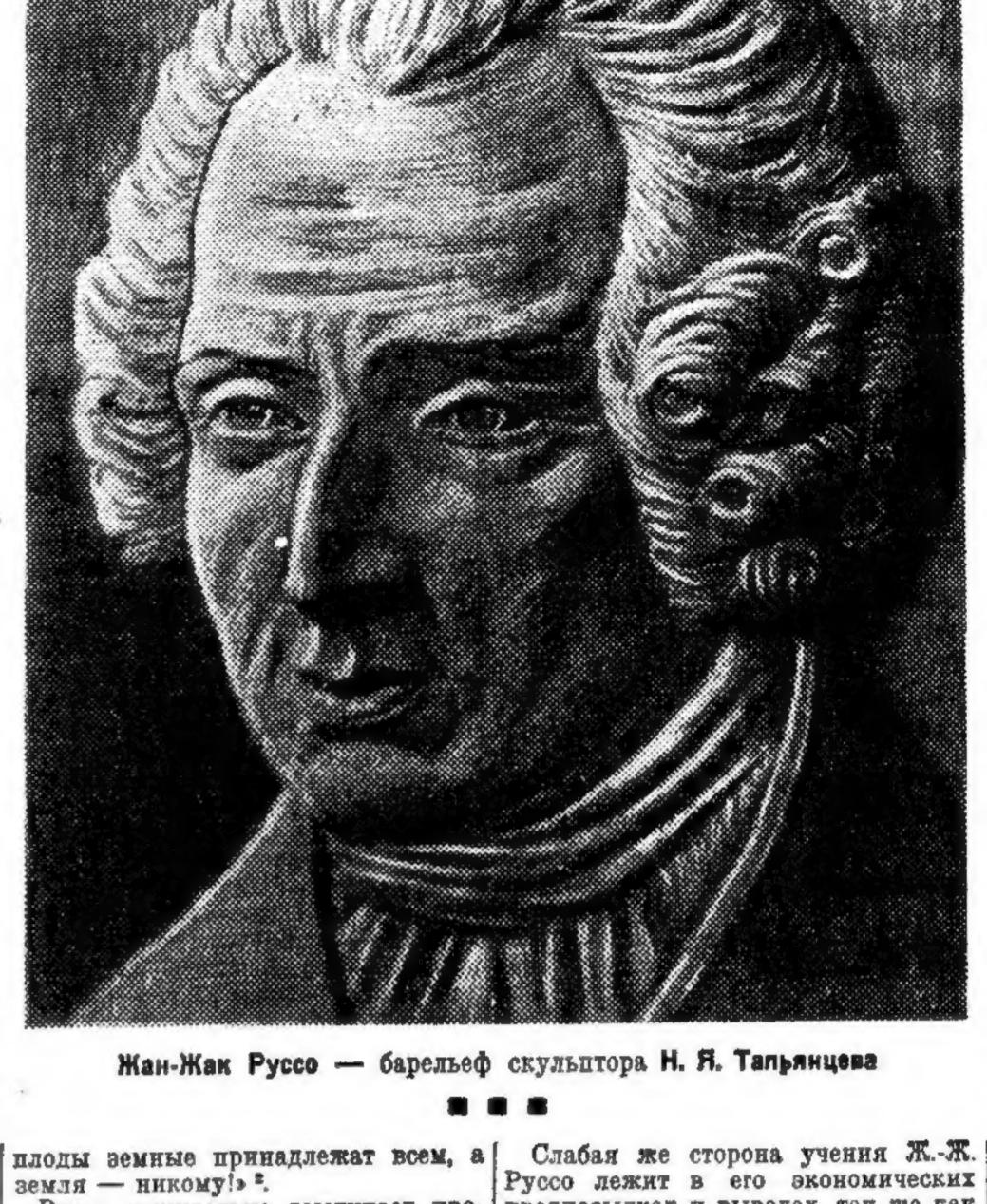
Классовая близость Руссо к тогдашней трудовой мелкой буржуазии, к народу в целом сделала его наиболее острым политическим и социальным противником и критиком как уже Пусть этот заем будет должным протнившей абсолютистско-феодальчто именно на школы Руссо вышли Среди свердловских писателей первые французские утописты-социалисты XVIII века — Мабли и Морелли. Руссо больше, чем кто-либо из французских просветителей, чувствует свободу, как неот'емлемое право

«Человек рожден свободным, а между тем - он везде в оковах», - так начинает Руссо свой «Общественный договор». И «отказаться от своей свободы, — в глазах Руссо, — это значит отказаться от своего человеческого достоинства, от прав человека, даже от его обязанностей» 1.

Это ощущение свободы, как драгоценнейшего дара природы человеку, ские писатели решили отчислить позволяет Руссо нашупать, пусть еще XVIII века, и источник потери чело- зни, которая страдала от феодальной санной им на вопрос, предложенный веком свободы, причину причин всех человеческих несчастий.

«Первый, — писал Ж.-Ж. Руссо, — роны учения Руссо. Пусть трепещут фашистские сво. кто напал на мысль, огородив участок кто, выдернув колья и засыпав ров, спублике. крикнул бы своим ближним: «Не слушанте лучше этого обманщика, вы погибли, если способны забыть, что

> 2 Ж.Ж. Руссо. «Общественный договор», гл. IV.



Руссо решительно выступает про- предпосылках и выводах, так же как листом), борется с капиталистической | ляризации труда и капитала. ее формой.

Видя в «Общественном договоре: потерю человеком ∢естественной свободы», он утешается тем, что человек таким образом «выигрывает гражданскую свободу и право собственности на все, чем он владеет. Однако ∢единственным признаком собственности, который за отсутствием юриуважаем другими лицами», в глазах Руссо оказывается труд и обработка. Таким образом Руссо недвусмысленно высказывается за трудовую собнеядцев - помещиков и капитали-

Политическим строем, который, по мнению Руссо, наиболее обеспечивает строй, покоящийся на основах сво- детель несовместимы». боды и равенства. «Если исследовать, в чем именно состоит наибольшее доксальный путь отрицания какого благо всех, которое должно быть бы то ни было положительного значецелью всякой системы законодатель. ния наук и искусств. Видя вокруг сества, то мы наидем, что благо это сво- бя «порчу нравов», распущенность дится к двум важнейшим вещам — верхушки общества, он не видит их свободе и равенству; свободе - по- истинных причин. Гниение феодальтому, что всякая частная зависимость ной аристократии и распутство плу-(т. е. крепостная зависимость, личное тократической верхушки Руссо незарабство, -- И. Л.) равносильна отня- кономерно обобщает и принисывает тию у государственного тела некото- их действию наук и искусств, готорой силы; равенству — потому, что рые якобы обязательно приводят к свобода не может существовать без изнеженности и разврату. «Роскошь, равенства». Наиболее приемлемой распутство и работно всегда являлись политической формой в глазах Руссо наказанием за наше надменное стре-

ская республика. наивной идеологической форме ма, борьба с позиций мелкой буржуа- диссертации Руссо 1749 года, напилила как сильные, так и слабые сто- кусств улучшению или ухулшению требование равенства ограничивается

Сильная сторона заключается в Невозможность возврата к естест-

з ж.-ж. Руссо. сО причинах неравенства», ч. II.

говор», гл. XL

тив феодальной формы собственности, и в выводах, которые следовали откак это было и у всех просветителей сюда для области общефилософской и и энциклопедистов, но Руссо в то же социально-культурной. Мелкая бурвремя чувствует и те несчастья, ко- жуазия, трудовой ремесленный люд торые приносит с собой трудовому не могли в этой области противопосталюду надвигающийся капитализм. От- вить образованию капиталистических сюда у него совершенно явственные общественных отношений ничего, антикапиталистические тенденции. кроме воспоминаний о том стародав-Это приводит его к тому, что, в соот- нем времени, когда крупный капитал пая против церковного католичества, ветствии с позициями революционной еще отсутствовал и не было, следомелкой буржувани, он, не отрицая вательно, капиталистической экспло- только не дошел до материализма и принципа частной собственности на атации; когда регламентированное средства и орудия производства (по- цеховое производство ограничивало тив них. чему и не может быть назван социа- конкуренцию, когда не было еще по-

образной социальной утопии, к идеа- наук и искусств, он проложил дорогу лизации первобытных времен челове- в других странах тем мыслителям, чества, к учению о блаженном веке которые в переходные этапы развиестественного, а не общественного, со- тия обществ, выступая против стастояния рода человеческого. «Назад рого, против феодализма, не приник природе!» — таков был клич «чув- мали и капитализма, но не могли ствительного Жан-Жака». В этом гипотетическом «естествен-

дических оснований должен быть ном состоянии» люди были, по мнению Руссо, добродетельны, а добро- «зеркалом противоречий», раздиравдетель есть, по его учению, основное ших общество. Так не трудно найти положительное качество человека. Руссо согласен, что нравы были в то нии и нашего Льва Толстого. ственность против собственности ту- время грубы, но зато они были естественны. Что же испортило эти добродетельные нравы? «Наши души, говорит Руссо, — развращались по мере того, как совершенствовались эту трудовую собственность, является науки и искусства». «Науки и добро-

Так выходит Руссо на свой парапоэтому и оказывается демократиче- мление выйти из счастливого невежества, на которое нас обрекла веч-Борьба против обнаружившего уже ная мудрость». Утверждение «бласвое гниение феодализма и против женного невежества» и составляет только еще наступавшего капитализ- основной тезис знаменитой первой системы и которой капитализм не Дижонской академией: «Способствообещал никакого просвета, и опреде- вало ли восстановление наук и иснравов?>

ры, пуст знают они, что никогда земли, сказать: «Это мое», и нашел критике социально-политической дей- венному состоянию была очевидна и людей, достаточно простодушных, ствительности того времени, в крити- для самого Руссо. Поэтому принци-Руссо и в области экономической (и летариата. притом как в сфере производства, так и в сфере потребления) и в области государственно-политической, з ж.-ж. Руссо. «Общественный до- и в области педагогической («Эмиль ния, т. XIV, стр. 18. или о воспитании»).

Так обрушиваясь всей силой своей плебейской ненависти против феодальной аристократии и феодального строя в целом, Руссо в своей борьбе против надвигавшегося капитализма не мог найти ничего другого, кроме слезливой проповеди чувствительности к ближнему и умеренности во всем. Средства борьбы против капитализма оказывались явно недостаточными, но они понятны, потому что со своих позиций Руссо ничего иного и не мог предложить.

Эти позиции с особой силой художественной выразительности Руссо воплотил и в своих романах «Юлия или новая Элонза» и «Эмиль или о воспитании». В «Новой Элоизе» Руссо наобразил несчастную любовы учителя бедияка Сен Пре к своей ученице аристократке. Сентиментализм романа, его счувствительный» жанр стал на долгое время каноном для подражания и французских и иностранных писателей, ибо воплотил мысли и чувства тогдашних «малень» ких людей». Таким образом и в литературе Руссо оказался родоначаль. ником целой школы, школы сентиментального романа. В России ему подражал Н. М. Карамани в «Бедной Лизе» в В. А. Жуковский в «Марыя» ной роще».

Но было бы неправильно видеть в Руссо-романисте только слезливого сентименталиста. «Новая Элоиза» была воспринята широкими кругами общества как яркий протест против общественного неравенства и сослов-

ных привилегий. «Разумное государство и «общественный договор» Руссо, - пишет Ф. Энгельс, -- оказались и могли окаваться на практике только буржуазно-демократической республикой. Мыслители XVIII века, как и все их предшественники, не могли выйти за пределы, которые ставила им тогдаш.

. «вкопе квн Но если ограниченность эпохи обусловила то, что у самого революционного из французских просветителей XVIII века, у Руссо мы можем встретить как крайний предел его политических идеалов лишь требование буржуазно-демократической республики, то ограниченность класса мелкой буржувани того времени привела Руссо к отстанванию деизма и своеобразной «религии чувства». И здесь Руссо проявил свою сумеренность». Высту-Руссо остановился на полдороге и не атеизма, но активно выступал про-

Этим, так же как и своей проповедью аскетизма, так же как и отри-Это привело Ж.-Ж. Руссо к свое- цанием положительного влияния найти и правильного, единственно верного, пролетарски-революционного пути и оказывались потому лишь много общего с Руссо в умонастров-

> Дело однако заключается в том, что Лев Толстой жил и действовал в России в эпоху 1861-1905 гг.; время Ж.-Ж. Руссо — иное. Он жил и действовал еще накануне буржуваной революции.

> Требования Руссо свободы и равенства, выдвинутые им против абсолютистско-феодального государства, были максимумом исторически возможного, и не случайно, что в процессе самой революции конца XVIII века Руссо говорил устами якобинцев.

Однако нельзя забывать ни на минуту исторической, классовой ограниченности Руссо. «Буржуваная сторона требования равенства, - пишет Ф. Энгельс. — была впервые резко, но еще в виде общечеловеческого требования, формулирована Руссо». Буржуазно-революционное требование свободы и равенства есть требование формальное, требование чисто юридическое. Право частной собственности на средства и орудия производства, капиталистическая эксплоатация сводят его по существу на-нет.

Различие буржуазного и пролетарского требования равенства существенно и принципиально. Буржуванов ществ, пролетарское же - требует уничтожения самих классов.

Это единственно верное, не иллючтобы этому поверить, был истинным ке, революционной по своему напра- пиальный лозунг «назад к природе!» эорное требование свободы и равеноснователем гражданского общества. влению и содержанию; сильная для он практически заменял проповедью ства под силу только до конца и по-От скольких преступлений, войн и того времени его сторона заключается приближения к «естественной» жиз- следовательно революционному класубийств, от скольких бедствий и ужа- и в политических выводах, в полити- ни, опрощения, бытового аскетнама и су, пролетариату и осуществляется сов избавил бы род человеческий тот, ческом учении о демократической ре- пропагандой умеренности. Эта про- оно в процессе социалистической репаганда умеренности проводилась волюции средствами диктатуры про-

> 4 К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочине-• Tam me, crp. 367.

Книга славы и побед

Составители этой прекрасно изданной Партиздатом книги разумно поступили, включив в нее и зарубеж- помощи подводной лодки или... согревало участников экспедиции, ные отклики на победу советских собак. полярников.

вания ряда исследователей, сделан-

Никто из этих ученых не допускал даже мысли о возможности завоева- на для всех, кто до сих пор еще не вас, дорогой мой друг, быть добрым ния полюса с помощью самолетов. «Нельзя рассчитывать на то, что у ческим и капиталистическим укла-Северного полюса найдутся достаточ- дом, не постиг природы советского сударство не захочет этого сделать», но большие льдины для посадки аэропланов, снабженных лыжами. технического и культурного прогрес- не могут возникнуть такого рода чув- крах буржуазная наука и техника. Если же речь идет о высадке людей са нашей страны. Книга дает не ства. Радостным оптимизмом, спона лед, чтобы исследовать глубину только об'яснение целей, во имя ко- койствием за свою личную судьбу и океана и т. д., то дирижабли окажут- торых большевики пошли на Север- судьбы близких и родных, сознанием ся для этого эдинственным сред. ный полюс, целей, ничего общего не своей крепкой, нерасторжимой

Так заявил знаменитый путешественник Рисер-Ларсен. Его поддерживает профессор Ханс методы работы.

«С помощью самолета, заявляет он, нельзя, повидимому, добиться какихлибо мало-мальски ценных научных результатов».

ленинградских писателей см. на винами». Партиздат ЦК ВКП(б), Амундсена, Седова и др. 155 стр., цена 6 руб.

В этом отделе имеются высказы- опытных и отважных людей без уверенность в победе. улыбки после ознакомления со всеные за несколько дней до старта со- ми материалами советских центральветской экспедиции на Северный ных газет и журналов, собранными Роберта Скотта, обращенные к сэру в этой волнующей книге.

Здесь каждая страница поучительуразумел разницы между социалистичеловека, не увидел колоссального

подей, основательнейшее изучение полюса — Папанина, Кренкеля, Ширмаршрута, теоретическое осмысление опыта всех предшествующих поляр-

А Петер Фрейхен считает, что побе- | через непосредственный контроль | батова о Шмидте, Вс. Вишневского давало им постоянное ощущение свя- Ширшова. Нельзя читать все эти заверения зи со страной, внушало бодрость и

Как странно и дико звучат для этих людей предсмертные слова капитана Барри, с Южного полюса, где Скотт нашел свою гибель: «Умирая, прошу к моей жене и ребенку. Окажите мальчику помощь в жизни, если го-

Ни у одного советского полярника имеющих с безрассудной погоней за связи с обществом, страной, паррекордами и славой. Она показывает тией проникнута каждая строка стасо всей наглядностью большевистские тей «ледового комиссара» О. Ю. Шмидта, водителей воздушных ко-Каждый шаг продуман и вавешен. раблей Водопьянова, Алексеева, Макаждая деталь учтена. Длительная зурука, Головина, Молокова, каждая подготовка, внимательнейший отбор сводка первых зимовщиков Северного

шова, Федорова. Одним из наиболее увлекательных «Северный полюс завоеван больше- ных экспедиций — Пири, Наисена, разделов книги является, раздел об отважных завоевателях Северного по-Все этапы подготовки проходили люса. Здесь имеются статьи В. Гор-

ду можно будет одержать лишь при товарища Сталина. Внимание вождя о Папанине, Л. Никулина о Водопьянове, биографии Кренкеля, Федорова,

Люди сталинской закалки, питомцы Великой пролетарской революции, бесстрашные борцы за торжество сопиалистической науки, за счастье и пропретание великой родины! Жизпъ этих людей расскажет буржуазным ученым и исследователям, не верившим в возможность завоевания полюса с помощью самолетов, в чем сила большевистской организованности, в чем секрет нашей непобедимости, наших успехов там, где тершит

Этот секрет не только в беззаветном мужестве. Он - в умении полностью слить свои личные интересы о интересами коллектива, он в энтузиазме людей, творчески соревнующихся, он в том могучем единстве чувств, которым спаяны у нас миллионы, руководимые партией.

Книга, выпущенная Партиздатом, читается как поэма о героических подвигах лучших сынов советского народа. Она явится ценнейшим пособием для тех, кого интересует история большевистского покорения Северного полюса и всей Арктики.

8. 3.

ПОЭТЫ, ДРАМАТУРГИ, ПРОЗАИКИ ОТВЕЧАЮТ СОВЕТСКИМ ХУДОЖНИКАМ

3A COBMECTHOE ОБСУЖДЕНИЕ ОБОРОННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В. Гусев

В меру сил я работаю в области оборонной тематики.

Вслед за «Спавой» я н в новой моей пьесе пытаюсь создать образы героях наших дней. людей нашей Красной армии, обравы бойцов и командиров, до конца преданных делу Ленина - Сталина. Основная тема моего поэтического творчества — оборона страны социа-

Всячески приветствую предложевие советских художников.

Вношу конкретное дополнение: организовать совместное обсуждение новых оборонных работ художников и литераторов.

Надо, чтобы мастера различных областей советского искусства чаще встречались, говорили по-деловому в своей работе, обсуждали свои ве-

Это поможет поднять наши оборонные произведения на высоту, постойную нашей родины, нашей Красной армии.

ОТВЕЧАЮ ПЬЕСОЙ

М. Голодный

По мнению некоторых критиков, все основное и лучшее в моей поэзии относится к оборонной темати-

Люди гражданской войны, люди до конца преданные делу Ленина --Сталина, изображенные мною т стихах, привели меня к неустанному горячему желанию создать к двадцатой годовщине Великой Социалистической Революции пьесу в стихах на оборонную тему.

Вот почему я с особой радостью приветствую обращение художников и скульпторов о создании героических произведений оборонного харак-

НЕВИДАННЫЙ РАЗМАХ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Перец Маркиш

Наша великая родина охвачена проявлением беззаветного патриотизма и беспредельной любви к великим вождям народа, под руководством которых наша страна — отечество трудящихся всего мира и единственная надежда всего человечества очищается от подлых изменников и предателей, пытавшихся на фащистских торжищах, под полою, распролать великие вавоевания Октября.

Воодушевленные и одухотворенные беспримерными подвигами героических сынов великого народа, преданных заветам Ленина и Сталина, мы, советские писатели, отдадим все свои лучшие помыслы и дарования на укрепление несокрушимого оплота социализма и бесстрашного стража великой революции - славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Неразрывно связано творчество советского писателя с величайщими творениями нашего народа и его великих вождей, преобразовавших мир, тде впервые за всю историю человечества с таким невиданным размахом развернулась творческая мысль и человеческий гений.

См. «Обращение художников и екульпторов» — «Лит. Газ.», № 34.

Ежечасно думать об обороне страны

Н. Сидоренко

телям, выражает желание всего на- ти, - вот качества, без которых ни рода: получить от нас высокоценные, взволнованные книги о нашей признания у читателя. родине, о ее людях, о подлинных

Помня о капиталистическом окружении, о происках врага, мы должны создавать в первую очередь такие произведения, которые бы воспитывали в читателе чувство долга перед своей страной, любовь к ее защитникам, революционную бдительность.

Большая правдивость, простота и хожу к сюжету и характерам героев яркость изобразительных средств, моей будущей пьесы «Инженеры».

Призыв художников и скульпто- смысловая наполненность, понима ров, обращенный к поэтам и писа- ние художником всего нашего пуодна книга не сможет получить

> Ежечасно мы должны думать помнить об обороне страны от внешних и внутренних врагов.

му о замечательном большевике человеке, о вернейшем друге товари- тизм советского читателя, мы должща Сталина - о Серго Орджони-

С этими же требованиями я под-

Наш долг перед родиной

Московское об'единение советских

Советская еврейская литература, давшая ряд значительных произведений на, оборонные темы, все же не выполнила своего долга перед горячо любимой родиной. Оборонные темы — в центр внима-

ния советских еврейских писателей: Правлению ССП СССР и нашему бюро необходимо создать все условия для творческой работы еврей-

Литераторы и поэты, входящие в ских писателей на оборонные темы. Призываем всех советских еврейеврейских писателей, приветствуют ских писателей отобразить в своих и присоединяются и обращению мо- художественных произведениях сосковских художников и скульпторов ветский патриотизм, которым охваче-(«Литературная газета» от 26 июня) ны все народы нашего великого Союо создании художественных произ- за. В то же время новые наши произведений, посвященных защите на- ведения должны помочь партии и шей великой социалистической ро- правительству в борьбе против явных и замаскированных врагов Советского Союза.

> Ш. Росин, Е. Марголис, И. Рабинович, А. Хашин, М. Розенблюм, Д. Бергельсон, С. Персов, Б. Оршанский, О. Любомирский, Перец Маркиш, И. Добрушин, Я. Зепьдин, С. Годинер, Д. Абрамович, М. Литваков, М. Гольдштейн, С. Галкин, Л. Липман-Левин, М. Герр.



«Шпионов и диверсантов искореним» — плакат худ. С. Игумнова. На об'явленном Изогизом конкурсе плакатов к ХХ-летию Великой Пролетарской Революции получил III премию.

Б. БРАЙНИНА

Беспомощная книга

повесть о гражданской войне в Си- живаний Демьяна Каломийца, автор

«Чапаеве». Фадеев в «Разгроме» и шнеся мысли» (стр. 128). «Две ночи «Последнем из удэге». Прекрасные подряд не спал он — собирал в кучу жниги Фурманова и Фадеева извест- рассыпанные мысли» (стр. 29). «Не ны всему миру. Но разве они ис- только мысли собирал Демьян Ти-

еще на сотни книг, очень хороших сопять приходилось собирать разбекниг. Примеры мужества, отвати, жавшиеся мысли» (стр. 54). ... Чтоб выносливости; патриотизма вдох- сколотить в единой воле людей, нужновляли и вдохновляют деятелей по было сцементировать собственные различного рода искусств - писатескульпторов, драматургов, работников кино. И когда появляется ноже не возникает вопрос о ее своевременности. Речь идет о ее идейной В плане этих задач я строю поэ- и художественной ценности. К качести ву книг воспитывающих патрионы быть особенно требовательны.

«Таежная армия» Ильи Чернева искренняя книга, в ней есть отцелом перед нами сырой, недоработанный материал, книга не выношенная, художественно беспомощная. В главе 12-и («Деревня Паруновка раскололась») крестьянин расказывает: «Ну, так... Живем этаким порядком. Будто и одна деревня. а выходит две половинки. Хоть высокий забор ставь... Ругались крепыши каждый день, проходу по деревне не давали, грозились всех перепороть японскими шомполами ... > Рассказ ведется просто и непритязательно. Читатель узнает о клас-

совой борьбе в деревне, о бесчинствах японских интервентов. Но даже эта (одна из очень немногих удачных глав) заканчивается скучно - назидательными авторскими пояснениями: Шаблонными, ничего не говорящими ни уму, ни сердцу словами автор раз'ясняет, поясняет, резонерствует, тщетно стараясь убедить читателя в том, в

Неопытность автора прежде всего заметна в упорном стремлении дать подстрочник к каждому образу, к каждому положению, все пересказать своими словами.

чем тот должен быть убежден си-

лой, логикой художественного обра-

Неумение автора создать живой тудожественный образ приводит его к повести, плотник Демьян Тимофеевич Каломийц в своих мыслях, поступках, поведении совсем не ощущается как крепкий революционер. Это скорее какой-то недалекий, добрый дедушка, усванвающий с помо-

«Молодая гвардия», 1937, 173 стр., ц. 3 р. Редактор А. Субботин.

«Таежная армия» Ильи Чернева- 1 Чтобы взобразить сложность перена протяжении всей повести застав На эту тему писали Фурманов в ляет его «собирать воедино разбежавчерпали тему гражданской войны? мофеевич: в крайней по острову па- боте с молодыми писателями. В но-Конечно, нет. Материала хватит латке он собирал людей» (стр. 29). мысли, отточить их каждую в отдельности и убеждать, убеждать» (стр. 30).

другой герой, партизан Антонов, кад- ратурных погрешностей, показывает ровый рабочий. Вот его портрет: литературные данные Рутько, отка-«...С лицом, точно обожженным пла- завшегося здесь от дещевой манерноменным дыханием паровозно-строи- сти, свойственной его прежним растельного исполина, с выдвинутыми сказам. (Об этих рассказах писала вперед упрямыми скулами и смыш- «Литературная газета» несколько меленными карими глазами, он производил впечатление человека недюжинной воли и ума».

ходит «будто обожженное лицо» Ан- лось передать чистоту и свежесть тонова. Столь набившее оскомину чувства молодых людей. Он не нагроеще с далеких времен «Кузницы» мождает здесь, как это он делал раньизображение рабочего при помощи всякого рода «производственных» определений весьма сильно тяготеет над автором. К примеру, Антонов сравнистьянами-партизанами: сОни были вовсе не такие, как те, в далекой Коломие, - поджарые парии, крепкие, как сталь, быстрые в движениях и в мыслях, как шестеренки

Удручает бедность словаря книги, беспомощность эпитета, метафоры, сравнения: строгое, точно выточенное лицо, металлически чеканящий голос, закипающая внутри хлесткая радость, вздыбленные злобой хлебообволакивающий землю покрывалом осенних сумерек, золотая налатка неба, затканная волотыми блестками звезд, часы плелись тягуче, как патока, и пр. и пр.

Неумелое обращение со словом зачастую приводит к прямым курьезам. Так, восторженно изображая одного из выдающихся руководителей партизанского движения, автор пишет: ч... и посыпался горох жестких, повелительных и призывных слов ... э. Горох слов — прежде всего говорит упрощенчеству, к весьма наивным о бессмыслице, пустоте трескучей характеристикам. Так, главный герой фразы, а Илья Чернев «горохом слов» награждает своего положительного

Выход в свет беспомощных произведений - явление обычное для наших издательств - снова и снова свидетельствует о неблагополучии на щью автора элементарные уроки по- издательском фронте, о малой подготовленности редакторского аппарата, Портрет героя дан не менее беспо- о полном неумении работать с автомощно. «Улыбка, в которой было что- рами. Печально, что голос читателя то от детской радости, вмещала в се- и критика, повидимому, еще не пробе и эту простодушную радость, и бился сквозь толстые стены издательстрогий суд требовательного к себе ских кабинетов. Там все спокойно, строителя, и опрыляющую надежду». Все по-старому. Когда же наконец настойчивые требования советской И. Чернев, «Таежная армия». Изд. общественности о высоком качестве надаваемых книг перестанут быть гласом вониющего в пустыне?

ЧУТКОСТИ ЧИТАТЕЛЕЙ

В книге Белинского «Литератур- голю, я на стр. 270 заметил, что но-критические статьи» (над. Гослитиздата) типография Мособлиолиграфа (Калуга. Директор Стремоусов Н. Н.) сделала на стр. 270 грубую опечатку, искажающую смысл, напечатав вместо слова «светской» - «советской».

Нельзя не отметить, как зорко и чутко реагирует советский читатель на такое явление.

Не прошло и 2-х недель после рассылки издания (издательство только успело установить, что часть тиража книги по вине типографии была отпечатана с этой контрреволюционной опечаткой), как было получено письмо т. Шевелева из Смоленска:

«Уважаемый товарищ редактор! Вчера я купил в магазине ОГИЗ в Смоленске книгу Белинского «Литературно-критические статьи». Читая письмо Белинского к Го-

слово «светской» заменено словом чился грубый политический ляпсус. Позволительно спросить руководителей Гослитиздата: что это — опечатка или вылазка классового Bpara?

ковой и Л. Руднева? Пора, наконец, Гослитиздату не мает волотую от загара руку».

преподносить читателю подобные сюрпризы!

A. Weseness.

Читатель прав! В этом деле, возможно, участвовала вредителя, которую надо схватить ку. н по которой надо кренко ударить. Издательство но этому поводу производит расследование и о результатах не замедлит сообщить.

Н. НАКОРЯКОВ

А. ЭРЛИХ

Ключ

Конечно, она подкараулила его, пря- смиряя и предупреждая гнев. чась где-нибудь за воротами. Можно ли было поверить, будто бессонница сказал она со вздохом.- Понасылали согнала ее с постели?

Гулки пустынные улицы. Слова ввучали отчетливо и далеко.

— A ты опять выпивши? Сонная женщина на мгновенье вытлянула во втором этаже и сердито вахлопнула окошко; мохнатая собаченка прибежала на голос и стала, вертясь, обнюхивать башмаки.

Они пошли к палисаднику из бе- ки и сто и триста лет назад. рез и черемухи, на скамейку, из'еденную дождями и ржавчиной. Заботливо укрывая девушку полой пиджава, он мысление бранил себя, что пошел главной улицей, а не свернул водит время.

в переулок. иногда посиживал с нею на скамей- родин, может противостоять ему. ке, подарил ей как-то бусы, платок,

- острая морщинка пересекла лоб, со- мягко. Их удавалось приводить в шурилнсь глаза; меж тем, ей вовсе движение одним лишь острым каса- светлым. Город спал под пустым нене приходилось вспоминать, какая нием, едва заметным соприкоснове- бом, и даже листья на березах свешипричина заставила ее отказаться от нием поверхностей, чуть ли не струей вались сонно. В этом глубоком засна. - Да! - воскликнула она, как воздуха от сильно пущенного битка. бы вспомнив, наконец,-- перестань Низко посаженные лампы под реф- локольне показался в первую секунны водиться с этим... как его... с Ше- лектором отражались пучком света на ду голосом спросонья. Но звук сра-

имономощи. Только бы все обощ-

жапрасно ты путаешься.

вается?.

- К другому не подсаживается...их сюда, чертей.

Огонь терял силу в белых сумерках вами, он избавится от нежелательсеверной ночи. Его хватало лишь, ного свидания и отправится наконецрозовый цвет. Игрушечная колокольня пробила два раза. Певучий гул, к нему. качаясь, поплыл над крышами. Так звучала медь с этой самой колоколен-

Он ждал, что она возобновит разговор о Шевелеве. Тогда он гневно нему, секретарю директора, липнет подымется со скамейки и скажет, что никому нет дела, как и с кем он про-

Да, если угодно, и сегодня на ма-Давно уже не любил он. Ла и лю- леньком столике возле дивана были бил ли когда-нибудь? Хорошо еще, приготовлены треска по-польски, ботинок. Башмаки, еще не разномто она была нетребовательна, стано- большой кувшин пива, ржаные сухавилась веселой, ночти счастливой да- ри в крупной соли. Он и Шевелев Ей пришлось в этом сознаться. Тогже от нескольких ласковых слов. Это разбивали одну пирамидку за друдешево стоит ,и он лгал, чтобы быть гой. Нет игрока лучше Шевелева. И хорошим. Пожалуйста, не жалко! Он во всем городе только он, Степка Смо-

Какая была игра! Ребята, сторо- участливо спросил: «Здорово жмут?». в однажды, после удачной игры, по- нясь в табачном дыму, весь вечер мог уплатить тридцать рублей дав- держали мазу. Шары, сверкая, гу- биваться не ссоры, а нежности. Ладно просроченного долга в кассу вза- ляли по зеленому полю. Хваченные в но! Он подождет немного, а потом, лоб, они молниеносно, с победным жось без газеты, без слез и упреков. звоном, исчезали в лузах. Срезан- корошо, но надо итти, завтра рано --- Что это я хотела тебе сказать... ные в бок, они катились медленно и вставать. макушке каждого шара, желтого и зу же окреп, колокол заговорил не-- Почему же такое - не водить- гладкого. Свет, перемещаясь, играл терпеливо, требовательно, часто. Удаи сиял. И вдруг этот свет, эта игра, ры нагоняли друг друга. Басовый - И в комсомоле уже говорят, что это движение прерывались, все исче- гул, множась, сливаясь, усиливаясь, зало с зеленого поля. Эхом восторга бушевал в воздухе, только что не-- А я виноват, что он подсажи- и гордости отдавался в сердце мгно- подвижном.

венный шум падающего в сетку ща-

атно было хлебнуть в стороне пеня- Наверно, опять дес горит, где-ни- с людьми в парусиновых одеждах и

деньги, раз открытая игра на интерес запрещена ..

почему он гадина, почему враг? По- боченным стало лицо его. Он поднял-Город спал. В эту поздирю пору и. Но она, снова забираясь под пил- чему следует ненавидеть его и изне могло быть нечаянной встречи. жак, положила руку ему на сердце. бегать его? Только потому, что че- вая себя. ловек не по своей воле оказался в здешней сплавной конторе?

Смородин ждал, готовый при лю- подумал, что... потерял деньги. бом возражении разразиться обидой В далеком окошке зажегся свет. и гневом. Прикрываясь этими чувстно, умолкла, грустно и тихо принав ка.

- Может, ты за себя боншься? Потому, что я путаюсь с ним, а ты со

всякая дрянь. Зачем? А кто ж его знает! Может быть, хотят выведать что-нибудь...

Ссоры никак не получалось. шенные, были мадость тесноваты. даже засмеялся тихонько и потрепал ее по склоненному плечу. Чтобы

Приходилось менять тактику и до-

Город оставался безмолвным в тишьи неурочный голос меди на ко-

Отстранившись друг от друга, два Он грубо отстранился, рассчитывая ра. После такого удара, сманевриро- человека на скамье вопросительно пена ссору. Обиженный, он сможет уй- вав битком в безопасную точку, при- реглянулись

будь далеко. Угонят народ окапывать в сияющих касках. Да, он играл и сегодия. И пять раз, пожар, опять будут простои на фабпо окончании партии, он и Шевелев рике. Так говорил Смородин, зевая, в бумажках конается? Нашел время! тайком совали друг другу смятые потягиваясь, сладостно корчась. Он Она тянула его за руку, чтобы бевасунул руки глубоко в карманы и рассеянно перебирал там деньги, рит. Гадина Шевелев! Враг Шевелев! А спички, папиросы, платок. Вдруг озася со скамьи, охлопывая и ощупы-

Что он ишет? — Ничего...-ответил он.- Так. Я

Он внимательно оглядел далеко тянувшийся досчатый тротуар, потом стал смотреть на кирпичный корпус | Фабрика дохнула вдруг жирным дыфабрики с таким видом, как будто чтобы красить стекла в водянистый то домой, спать. Но она, как нароч- от этого могла разрешиться загад-

Что с ним случилось?

Он с ненавистью покосился на девушку и смолчал. Не станет же он говорить ей про ключ! Куда мог де-Нет, она клочочет только о нем. К ваться ключ? Ключ от запасного кода. Директорский ключ... Он не раз доставал его сегодня из кармана вме- пошел прочь. сте со смятыми деньгами. Что за чорт! Сами собой шевелились пальцы в карманах, потому что в пальцах еще Она наклонилась, расшнуровывая сохранялось ощущение формы. веса, чугунной шероховатости.

видно было и признака пожара да он снисходительно улыбнулся, ни дымка, ни искорки, ни гари. В ринным словом он преобразился, как окна выглядывали разбуженные, встревоженные головы... Может быть, быть до конца хорошим и добрым, он оп обронил ключ на улице? Шел выпивши, не услышал...

В воображении неотступно стояля тяжелая, кованая дверь запасного хода с темным от мазута и нефти порогом. Сводчатый ход за дверью дышал плесенью. Там стояли большие баки с горючим. Два пролета лестниц вели отсюда наверх, к складу, где паковались большие, крепкие ящики, стянутые железными поясами. В ящиках, адресуемых Амторгу в Нью-Йорк, были льняные товары, всевоаможные жакардовые ткани, цветные и белые скатерти, салфетки и полотенца, шведские холсты и канеливсе многообразие и все обилие продукции льнокомбината.

Он доставал теперь изо всех карманов какие-то бумажки и торопливо рылся в них.

громом проичалась врасная машина гозника» и исчез за углом.

Да что он такое ищет? Что он все

жать за машиной и выяснить, где го-— Цыц! — сквозь стиснутые зубы произнес он и вытер ладонью вемокший лоб; даже и теперь, обнаружив, что вместе с директорским ключом

пытывал никакой особой ненависти к врагу, а только страх, великий страк за себя. Колокол бился и ревел, задыхаясь. мом, н в дыму, в искрах заплясало пламя. Люди выбегали из домов, на-

исчез и пропуск в ворота, он не ис-

ходу застегиваясь. — Что ты искал? — спрашивала девушка; губы ее дрожали; слова, как на морозе, возникали с усилием. —Что ты искал? — повторяла она.

движимая догадкой. — А?—бессиысленно спросил он в Она догнала его, неловкая в отпу-

щенных, расшнурованных башмаках. - Отвяжешься ты когда-нибудь? -кенка с'ехала, козырьком ему на ухо; с потемневшим лицом двинулся Набат властно гремел, но нигде не он на девушку и ударил ее в грудь.-Уйди, постылая... - и с этим стапреображается ряженый, скинув

маску. Отброшенная сильным ударом, девушка повалилась на скамью. Она видела широко раскрытыми от уливления и боли глазами значки «КИМ» н «ГТО» на пиджачке, повисшем лико с одного плеча. Она увидела укаря, себялюбивого и расчетливого, бессердечного и лживого, из породы тех, кто, стремясь жить со всеми в мире, неспособен любить и не умеет ненавидеть. Потом слезы туманом заволокли ей глаза. Белесая ночь сохраняла всю свою

одолеть ночи и редить тени.

По улице, все еще пустынной, с куне, свернул затем к «Дому кол» повести «Детство» вышел в 1915 г., а

А. КОТЛЯР

Заметки о молодых писателях

тябрь» уделяет много винмания рамере 5-м напечатаны два произведения: «Повесть» А. Рутько и «Большой день» З. Столпера.

В «Повести» Рутько чрезвычайно ясно сказались недостатки и достоинства этого молодого писателя. «Повесть», несмотря на то, что тема взя-Наивно и схематично показан и та неглубоко, несмотря на ряд литесяцев назад).

Рутько привлекают лирические мотивы. «Повесть» в своей лучшей ча-Так же, как «разбежавшиеся мыс- сти посвящена несложной истории ли» Демьяна, через всю книгу про- любви юноши и девушки. Автору удаше, всяческие «изыски», чтобы показать настроения своих героев.

Некоторые молодые писатели, думая, что создают свою «манеру», идут вает своих товарищей-рабочих с кре- по пути жалкого эпигонства, никакой своей «манеры», конечно, не создают но зато манерничают до-отказа.

Такая опасность грозила А. Рутько. «Повесть» же убеждает в том, что он по мере сил своих стремится писать просто, искренно. Фраза у Рутько, ко- пера. гда он рисует, например, пейзаж, четкая, наполненная. «С тропинки если смотреть вперед, словно сквози узкую, веленую трещинку между садами, видна была Волга, спокойная робы, неуемная жажда борьбы, вечер, чуть розовая; у острова спали на якорях баржи — две мелкосидящие нефтянки, выкрашенные в яркий красный цвет; деловито сновал возле них маленький буксирный пароход».

Легкая грусть, жажда счастья молодого героя поэтично показаны автором. Взволнованный встречей с девушкой, юноша думает: «Сколько было таких встреч. Сколько ребят... может быть, они были бы лучшими дру- ду, спасали от кровавого тумана. Их зьями, может быть, только общения с ними нехватало для счастья». Это сказано просто и хорошо.

Не так давно в нашей молодежной литературе принято было смаковать «вопросы пола». Совсем иначе пищет о любви Рутько. Его герон любят друг друга молодо, чисто, в отношениях их нет никакой пошлости. Поэзия чувства одухотворяет их беседы.

Хорошо, что Рутько именно так подходит к своей теме. Пора уже некоторым нашим писателям перестать лизма, ложного «психологизма» и нец!». пошлости. И даже когда на страницах «Повести» появляется «третий» низкопробный - человек, Рутько не наменяет своего основного тона, Этот человек вначале показан в ореоле прекрасного певца, и то, что он по том оказывается негодяем, должно лишь оттенить искренность и силу чувств основных героев.

статках «Повести».

«советской», в результате чего полу- выдерживает тона, не умеет сохранить вича. Я не знал, куда мне деться от той непосредственности, которая есть в лучших частях рассказа.

Герой, расставшись с любимой девушкой, мечтает о ней. «Он смотрит Чем об'ясняется возмутительная на каждый караван, под'езжавший к беспечность редактора этой книги лагерю, и ему чудилось: вот это она А. А. Языкова, технического редак- сидит на втором или на третьем вертора С. Симонова, корректоров Е. Бы- блюде, треплются белые волосы, блестит улыбка, вот - это она подни-

Но таких хороших строк к концу рассказа становится все меньше. Автор не знает, как дальше поступить с героями. Он приделывает к рассказу безвкусную, морализующую концов-

Соперник героя заражает девушку тяжелой болезнью, наш герой во-время не сумел спасти ее, девушка кончает жизнь самоубийством. На последней странице соперники встречаются, наш герой дает пощечину соблазнителю, а его спутник резонирует при этом: «Стой! — строго сказал он. — Не марай рук. На таких подлецов у нас есть суд... И она, та девушка, за которую ты ударил этого подлеца. поступила не так, как надо было поступить: общество ее не осудило бы за ее так называемый проступок целиком встало бы на ее сторону... этого ношляка пригвоздило бы к по-

К чему эта сентенция вместо художественного образа?

ворному столбу».

И вот, рассказ, лотя и неглубокий но по-хорошему молодой, искренний в значительной мере испорчен.

Мы не хотим сказать, что Рутько должен был выдержать весь рассказ в сугубо лирических тонах, не допуская «прозы жизни». Наоборот, мы можем упрекнуть его в недостаточног конкретности образов, обстановки Рутько нужно научиться показывать героев людьми своего времени. И этом рассказе, как и в прежних, мы лишь по отдельным фразам можем понять, где и когда действуют герои. Но «проза» требует большей конкретности образа, а не скучных поучений.

редактуре рассказа. Конечно, редактор не может заменить автора, но право же, к рассказу Рутько, где автор ясно показал свое умение, стоило отнестись с большим вниманием, нежели это сделала редакция «Октя»

повторенные в рассказе несколько незрелые произведения. раз с настойчивым однообразием и не дело, но, написав несколько страни- торов.

чек, в смятении бросал все и укодип, если это было днем, на Волгу, если вечером - бродить по улицам, зайти в какой-нибудь клуб» (подчеркнуто нами - А. К.).

Такие плохо отредактированные фразы встречаются в рассказе. Между тем редактура должна быть поставлена в журналах безукоризненно.

У Рутько несомненно есть дарование, но ему мешает недостаток культуры, узость кругозора. Его особенность — поэтическое восприятие человека, природы. Но эта особенность, не питаемая разнообразными жизненными впечатлениями, не обогащенная широкими знаниями, может привести автора к дешевой чувствительности, как это случилось с его

Рутько предстоит большая работа, если он захочет по-настоящему раз-

3. Стоппера мы видим впервые на страницах центральной печати.

Его повесть «Большой день» несомненно удачный дебют. Она написана ровно, без срывов. И хотя 3. Столпер помещен в «Отделе молодых», а Рутько, очевидно, как уже печатавшийся автор, выделен из этого отдела, при сопоставлении двух произведений ясно ощущается большая литературная врелость З. Стол-

Материал повести прекрасно знаком автору. Это чувствуется по самому тону, видно, что автор сам наблюдал и пережил описываемое.

Эпизод чудовищной резии евреев махновцами реалистически воспроизведен молодым писателем.

Обо всем этом взволнованно рассказывает З. Столпер.

Приближаются махновцы: «Еврен, которые пытались спастись в немецкой улице, измученные и обезумев-

мальчика. Дети, переживавшие ужасы контрреволюционного бандитизма, рано становились взрослыми. З. Столпер нисколько не сгущает краски, когда так пишет о чувствах мальчика: «Мы вошли в комнату и мне показа» лось, что в ней страшно темно. Все время я чувствовал, как махновец Но тут-то пора поговорить о недо- холодной рукой расстегивал ворот моей рубахи, а другой приближал Свежо начатый рассказ к концу лезвие шашки к горлу. Так зарезали все больше расплывается. Автор не месяц назад трек мальчиков Файко-

этого видения». Эти трагические переживания, несвойственные детскому мышлению в обычной обстановке, с ранних лет определяли дальнейшее отношение детей к жизни, к людям. Суровая, напряженная действительность гражданской войны закалила в самом на-

Весь пыл, всю свою любовь несли юные участники грозных событий своим спасителям - большевикам.

Кровавый налет махновцев на еврейскую колонию прерывается приходом красных, и погромщики панкчески бегут.

Тем, кто остался в живых, предсто-

И автор уверенной рукой ведет своих героев. Из среды вабитых, бесправных людей выделяются борцы за революцию. Мать мальчика за один страшный день вырастает в сознательного человека. Это превращение показано правдиво и убедительно.

лен слишком традиционно. Старый не допустит насилия, если его об этом понятно, почему автор решил показать его безногим калекой.

В целом З. Столпер вполне владеет своим материалом. Он умеет индивидуализировать речь героев (особенно удались ему дети), хорошо дает массовые сцены. Момент увода евреев махновцами в поле, издевательства, расстрел, обезумевшая, бессильная толна женщин и детей в стороне все это показано сильно, впечатляюще, сцена стоит перед глазами чита-

Можно поставить в заслугу редакции журнала «Октябрь» опубликование этой повести.

Следует сказать о литературной ждении. Ему не нужна, как некотоскидка на «молодость».

3. Столпер показал кусок подлинной, настоящей жизни, ему не пришлось выдумывать и подкрашивать свое произведение. Некоторые же молодые писатели, мало пережившие в Следовало сократить рассказ. Необ- жизни, мало знающие, высасывают ходимо было из'ять скучнейшие стро- из пальца несуществующие ситуации ки о неудачливом писательстве героя, и чувства и спешат печатать свои

Приятно отметить, что З. Столпер всегда грамотные: «Он принимался за не принадлежит к этой категории ав-

COBETCKAR JINTEPATYPA B AHFJINN N CILIA За этот же период выпущены по-

Из вышелших в 1936-37 гг. в Антспоконную силу. Даже столбы огня, дин и в США переводов произведегрозно качавшиеся в дыму, не могли жий советских писателей прежде воего должны быть отмечены три го соборя, достиг стоянки фотографа ренс, Лондон, 1937) и новые изда-«Фотомомент № 2», где и ночью ды» ния повестей «Детство» и «В люлей сниматься верхом на буйном ска- 1937). Первый английский перевод «В дюдях» — в 1917 г.

реводы следующих произведений: «Петр I» Алексея Толотого (издательминовал гору щебия на месте было- последнего периода (излание Лоу- дение по мукам» (Лонгменс, Нью-Иори и Голлани, Лондон), «Пусима» бился конь из фанеры для любите- дях» (издание Эпплтон, Нью-Йорк, Новикова-Прибоя (Эллен и Энции, . Макаренко (Нопт. Локист.

Смородин уходил все дальше. Он книги А. М. Горького: оборник пьео ство Голланц, Лондон), его же «Хож-

ранними рассказами. вивать свои способности.

Во время гражданской войны погромы, организованные белогвардейцами, петлюровцами, махновцами, кровавым валом прокатились по Украине, Белоруссии и другим местам. Контрреволюция сеяла смерть, разрушение. Красные войска несли свобождали, только им верили замученные в конец люди, которых черная сотня превратила в мишень для своих гло-

шие, неслись обратно. Впереди, с взлохмаченными волосами, мокрый от пота, спотыкаясь бежал Ерухимковаль и охрипшим голосом орал все время одни и те же слова; «Евреи, коделать окрошку из грубого натура- нец! Они окружили нас. Евреи, ко-Повествование ведется от имени

чале много юных сердец.

Это хорошо показано З. Столпером.

ит бороться дальше.

К сожалению, один из главных персонажей — дед мальчика, представеврей, слепо верящий в то, что бог попросят, к концу повести разочаровывается в боге и с симпатией относится к большевикам. Это шаблонный персонаж. Мало интересна и фигура вождя еврейских партизан. Не-

3. Столпер не нуждается в снискорым другим молодым писателям,

На высшую ступень КУЛЬТУРЫ

Первый Всесоюзный с'езд советских не социализма, то любовное винмаархитекторов закончил свою работу. ние, которым ее окружают партия и С'езд оставляет яркий след в строи- правительство. тельстве нашей социалистической культуры. Он еще раз на примере архитектуры продемонстрировал перед всем миром те принципиальные основы, на которых зиждется всякая творческая деятельность в нашей стране, к какой бы сфере науки, искусства и техники она бы ни относилась.

ших и малых капиталистических стран, присутствовавшие на с'езде. не могли скрыть своего изумления и восхищения творческими возможностями, которые открыты перед советскими архитекторами.

Глубоко знаменательным в этом отношении было выступление на с'езде крупнейшего американского архитектора Франка Ллойда Райта. Этот замечательный художник, оказавший большое влияние на все развитие западной послевоенной архитектуры, глубоко одинок у себя на родине. С презрением он говорил на с'езде об официальной американской архитектуре, архитектуре небоскре-

ре, призванной отразить величие нашей эпохи и сталинскую заботу о человеке, Райт заявил:

Советский Союз, должна дать великие сокровища искусства для будущего. Я уношу с собой домой яркое впечатление от ваших громадных достижений и величайшую надежду, которую я когда-либо имел о будущей жизни на земле».

Какой поразительный контраст изолированности людей искусства на ра, как и все наше искусство в стра- Сталинской Конституцией.

С'езд советских архитекторов, выступления на трибуне его представителей, рабочей и советской общественности, воочию показали, какое громадное идейно-воспитательное влияние способны оказывать и оказывают массы на все развитие искусства в нашей стране и в частности на архитектуру. Мощно прозвучавший Представители архитектуры боль- на с'езде голос страны, несомненно, окажет глубочайшее влияние на все дальнейшее развитие советской архитектуры. Показателем этого влияния служат не только решения, принятые с'ездом, но и отдельные выступления, свидетельствующие о под- СССР. линной творческой перестройке. Так, например, проф. М. Я. Гинабург, вчерашний конструктивист, являющийся сегодня одним из представителей формализма в архитектуре, взволнованно говорил на с'езде о социалистическом реализме и о том, к чему он обязывает художника.

«Необходимо отказаться от творческого себялюбия, от творческого эгоцентризма и в максимальной степени переключить творческую энергию на Обращаясь к советской архитекту- тот реальный мир, который нас окружает. Талант художника должен быть направлен не на самокопание в собственной душе, а на пристальное, «Страна свободы, какой является внимательное изучение советской действительности, на творческое обобщение новых черт этой действительности. Это должно стать фундаментом, красугольным камнем всякого произведения, претендующего на социалистический реализм. Обедияет ли это куложника? Напротив, это во сто крат обогащает его».

С'езд советских архитекторов со-Западе, их самочувствию трагиче- брался на историческом рубеже втоских одиночек представляют те ши- рой и третьей сталинских пятилеток. рочайшие связи с массами и опора на том новом повороте в жизни на-

«Советский Союз. — говорил на с'езде зам. председателя Совнаркома СССР т. В .Я. Чубарь, — колоссально вырос, стал шагать иными темпами, стал мыслить иными масштабами по сравнению даже с недалеким прошлым».

Все это открывает широчайшие перспективы перед советским искусством, но вместе с тем налагает на него величайшую ответственность. Советское искусство, и в частностиархитектура, не могут и не должны отставать от колоссально возросших запросов страны. Именно об этом говорил т. В. М. Молотов на приеме делегаций с'езда советских архитекторов в Совете Народных Комиссаров

«Тов. Молотов подчеркнул, что пе-

Слова тов. В. М. Молотова — это призыв поднять советскую архитектуру на новую высшую ступень куль-

Профессор Л. А. ИЛЬИН

КОНКРЕТНЫЙ ОБРАЗ ЖИЛОГО ДОМА

Ответ Мариэтте Шагинян

ний, которые пред'являются к инм и требованиями жизни. ярко расцветающей жизнью нашей страны. К сожалению, это так. Наша социалистическая действительность неизмеримо богаче, интереснее, красочнее, чем наше искусство и лите-

 Литература, — жаловалась Мариэтта Шагинян. — не в состоянин дать полнокровный, жизненный образ героя, так как архитектура еще не создала достойной его материальной среды.

Протягивая руку помощи архитектуре, Мариэтта Шагинян говорит ардитекторам:

- Созданте ту материальную среду, которая бы облегчила писателям выявление образа нового человека.

Поблагодарим за столь изысканную форму помощи. Но, говоря попросту, дело не столько во взаимопомощи литературы и архитектуры, а в том, что и перед советской литературой, в перед советской архитектурой настоятельно стоит вадача - ответить новым требованиям жизни и тем самым обогатить ее.

Жилищное строительство-это важ нейшая область архитектуры, в значительной степени определяющая и ее общий под'ем. Наряду с питанием и одеждой жилье - самая первая и нужная потребность, все остальное приходит за ним и из него.

Подобно одежде, которая одновре-

сочетании в жилищном строительстве индивидуальных черт квартиры отдельной семьи с элементами общественного быта — не нова для архитек тора. Она давно сформулирована насоветским народом.

своего квартала должен будет со- проникает в среду архитекторов. ответствовать облику и потребсвоей внутренней организации, сочедвор, но и во внешнем своем образе.

квартир архитектор вынужден счи- чающие локальным условиям. таться с логикой современных форм тывает фасад в каком-либо истори- ровске. ческом стиле или, что еще хуже, смешивает при этом разные стили.

Глядя на многие современные палапредставить ни поведения, ни облика новый человек нашей родины. человека, который из него выйдет.

Мариэттой Шагинян на с'езде, - о данного места. шим многомиллиопным заказчиком-

Будущий жилой дом в системе ностям нового человека не только по тающей изолированную комфортабельную квартиру и общественный

Сейчас эта связь разорвана.

ред архитекторами в нашей стране открылись широчайшие возможности в работе, возможности показать себя в создании тигантских сооружений и в массовом строительстве невиданного прежде масштаба. Вместе с тем, нельзя закрывать глаза на то, что нередко приходится встречаться с тем как архитекторы оторваны от практического строительства, много занимаются рисованием проектов своеобразной невысокой красоты, но проходят мимо недостатков и прямых безобразий в строительстве, вроде безобразного «наследства» германского архитектора Мая и некоторых отечественных, малокультурных и чуждых советскому строю людей».

Наша страна, колоссально увеличившая свою хозяйственную и техническую мощь, обеспечившая неслыханно быстрый культурный под'ем широчайших масс трудящихся, требует от всего фронта нашего на массы, которые имеет архитекту- шей страны, который создан великой искусства, чтобы оно перешло в высший класс культуры.

Мариэтта Шагинян, выступая на китектуре жилища две стороны - стве СССР, от Еревана и Баку до с'езде советских архитекторов, очень утилитарная и эстетическая. Формы Мурманска, вдохновлялись одними и любезно «породнила» советскую ли- жилища, их техническое, экономиче- теми же источниками — старыми книтературу и советскую архитектуру. ское и эстетическое выражение не гами и увражами, забывая, что истин-Родственной связью, увы, оказалась могут и не должны застывать, эволю- ное искусство архитектуры заклюобщая их отсталость от тех требова- ционируя в соответствии с условиями чается не в абстрактном, а в конкретном ответе на требования жизни Задача, которая была выдвинута соответственно реальным условиям

> Мы склонны до сих пор разрешать архитектурный образ жилого дома не изнутри, а снаружи.

> Раковину мы принимаем за организм и зачастую новое содержание облекаем в прекрасную, но мертвую

> Сознание этой ошибки все глубже

Классическая архитектура учит нас не только ясности, простоте и логичности архитектурного языка, но и конкретному учету местных условий. Жилой дом в Помпее, английский коттедж, дом где-инбудь и Средней Германии - все это различ-Если при оформлении интерьера ные конкретные типы жилья, отве-

Соответственно этому мы должны предметов оборудования, вырабаты- научиться выражать советский образ ваемых строительной промышленно- жилья не безлично, а во всем многостью, то декоративный убор фасада образии социалистической действисейчас идет от форм и образов давно тельности. Нужно дать комфортабельминувших эпох. Архитектор обраба- ное жилье, но разное в Баку в Ки-

Только при этом условии писатели действительно получат благодарный материал для изображения среды, в цообразные жилые дома, нельзя себе которой живет, растет и развивается

По первым строкам ваших произ-В поисках образа советского жилого ведений мы сможем понять не только, менно и ващищает и украшает, в ар. | дома архитекторы на всем простран- | когда происходит действие, но и где.



Старшая пионервожатая Рая Бродская (Ленинград) с группой баскских детей.

(Союзфото)

Николай ПАНОВ

Испанский гость

(Глава из поэмы «Командир танка»)

Он к нам приехал На праздник мая, Нам от мадридцев Привез поклон...

Ждали мы в клубе его...

Хромая, Руку приветственно подымая. Проковылял по трибуне он. Как мы приветствовали испанца! Был командирами полон зал. — Республиканен Хаиме Панса

Прибыл к нам в гости! Комкор сказал. Кажется, гость был смущен при

Вставшего зала... Ований гул... Он улыбаясь поправил свитер Над гимнастеркой...

Ладонью вытер Желтую кожу костлявых скул... Рот белозубый... На коже знаки-Может быть шрамы от пуль и

...В стираном летнем костюме

В форменной шапочке пвета хаки, С кисточкой над широким лбом-Сел он взволнован и деликатен, Облокотившись на край сукна... Вот что узнал и о делегате Из-под Мадрида прибывшем в нам:

Он родился под крестьянской крышей...

Холоден ветер. Земля суха. В поле, по глине крутой и рыжей Не зацепляясь скользит соха. А на горе, за зубцами замка Жил неприступный помещик —

Толстая грандиха — злая самка. Тонкий гранденыш — драчун и франт.

Землю вспахать ли, нужда в воле ли --Могут позволить, а могут нет... Гранды и монастыри владели «Сушей, водой и богатством

Все, что трудом добывал Ханме, Все, что растил, проливая пот, Он отдавал руками своими В пользу монахов, попов, господ...

И, наконец, Нехватило мочи: Княжеский дом на горе горит, Скрылся кюре под защиту ночи, Знатный сеньор ускакал в Мадрид... Землю народу!

Он ждал веками Этой господской, большой земли! Вооружившись дробовиками Ходят крестьянские патрули. Как им работалось в это лето!

Пели сердца... Но приходит слух: Казни в Севилье, в огне Толедо, Это сеньоры восстали! Это Движется армия барских слуг. Герцоги, доны, князья и гранды, Воры, убийцы и шулера,

- К чертям! Ура! ...Я представляю себе воочью: Колокол. В стойлах тревожный

Римляне, русские эмигранты:

— Тейфель! Карамба!

Лица суровые. Поздно ночью Площадь базарная. Собран сход. Как на камнях, в тесноте проудков Свет фонарей возникал и мерк. — Ho пасара́н! Раздавалось гулко

И кудаки подымались вверх. И началось... Лагеря, походы, Ночи без сна и без пищи дни... Самоотверженный бой пехоты

Против крылатой стальной брони. Скрежет идущих в атаку танков, Свастика и королевский флаг, Легионеры бандита Франко: — Хейль! Сакроменто!

—-Инш'аллах і Но несмотря на бомбеж и танки Вьется малиновый рваный шелк — Знамя, с которым идет в атаки Непобедимый крестьянский полк. Если винтовов нехватка ---

Косы. Вилы, навахи пускают в ход! Есть же страна, где цветут

Край, где владеет землей народ! Каждая на счету обойма. Мало винтовок. Во всем нужда... Панса в разведку пошел. И пойман.

И приведен во враждебный штаб. Дикими травами пахла съерра, Хрустнула высохшая лоза... Стэк иностранного офицера Огненной болью обжег глаза. В рясе кюре и в мантильях дамы, Плац возле лагеря каменист...

Ты без сомнения коммунист? Молча, со связанными руками, Ждал он — нахмурен и невысок. Немец кивнул, обернувшись

— Бауер? Партенгандер? Дейне

Первым нагнулся кюре и камень

Брошенный им — оглушил висок. Панса шатнулся. Нагнулась дама, Шаря по голой земле вокруг. Камни неслись — тяжело и прямо Из обезумевших женских рук. Он на колени упал. Хлестали Острые глыбы. Стекала кровь. Он приподнялся и крикнул — Сталин!

И под ударами рухнул вновь. Ночью очнулся. Придавлен грудой Остроконечных ребристых глыб. Полуослепший и смуглогрудый Пояз под ветрами горячей мглы... Из лазарета опять в траншен, Снова сраженья в огне крутом...

...Вот он сидит — с исхудалой

С обезображенным пыткой ртом. Он, говорящий наречьем песни. Голосом музыки боевой, Он к нам пришел, как суровый

Будущих, неотвратимых войн. Вот он — винтовку носящий

Шедший хромая, в кровы скользя Он. восклинающий: - Сталин, вива! С жестом, который забыть нельзя Республиканец — Хаиме Панса, С сумрачным блеском запавших

Я никогда не видал испанца, Я увидал его в первый раз.

* По-неменки -- Мужик? Партизан? Твое имя?

А. А. Бестужев-Марлинский

Сто лет назад, 19 июня 1837 г., на Кавказе, при взятии мыса Адлер, был убит Александр Александрович Бестужев, известный в русской литературе под псевдонимом Марлин-

Популярность Марлинского в те годы была огромна. Критики посвящали восторженные статым его произведениям. Читатели и читательницы старались походить на его героев. Молодой Лермонтов рисовал в своих тетрадках иллюстрации к «Аммалат-Беку». «Мулла-Нур» и «Лейтенант Белозор» (названия повестей Марлинского) вызывали множество подражаний.

Марлинский задыкался в душном воздуке России Николая Палкина п Бенкендорфа, правительство боролось с ним и, не сумев победить, убило. Убийство Бестужева было гаким же сознательным актом Николая I, как и убийство Пушкина. Это обертке пишет драматическую поэму внали уже тогда передовые предста- из русской истории «Андрей Переясвители общества, об этом есть много лавский. Сосланный на Кавказ, обсвидетельств в письмах и мемуарах современников.

Брат Александра, Михаил Бестужев, известный декабрист, отбывавший в то время каторгу в Сибири, пишет в своих ваписках: «Смерть брата Александра... произвела только на нас (т. е. братьев Н. и М. вать себе славу, и еще при жизни во-Бестужевых. - Л. Г.), но и на всех круг его имени стали создаваться ленаших товарищей какое-то потрясаю- генды. Легенды эти надолго пережили щее действие, как будто происшест литературную славу А. Бестужева. вие, внезапно постигшее нас, тогда Ему неоднократно приходилось расход».

рассказывая об обстоятельствах его стужев. гибели, пишет, что перед сражением А. Бестужев, в ответ на просьбу то- этих легенд, но из них явствует то, Бестужев варищей не подвергать себя опасности, заявил: «Найдутся люди, что и порадуются моей смерти».

жизнь и творческая судьба Ал. Бестужева необыкновенны. «Многие ценят слишком высоко мон сказки, ни-

столетию со дня смерти

дентелей Северного общества декабристов, лучший друг К. Рылеева, он был заточен в крепость в расцвете своей литературной деятельности.

Недостаток места не позволяет нам подробно осветить его жизнь, укажем лишь одну черту в его характере, бросающуюся в глаза каждому исследователю его биографии: необычайную жизненную стойкость, мужество, умение работать в самых трудных ус-

Лишенный прогудок, книг, бумаги в Финляндской крепости (форт «Слава»), он толченым углем на табачной реченный на тяжелую солдатскую службу «без права выслуги», сперва в захолустном гарнизоне, а затем в беспрестанных походах и сражениях, он создает лучшие свои произведе-

Два раза пришлось ему завоевыкак все, а особенно мы с братом, бы- письмах к друзьям опровергать слухи ли уже к этому подготовлены и пись- о своей смерти, и когда он был уже мами его, в которых прорывалась его действительно убит, долго не хотели решимость искать смерти, и уже за- верить этому. Говорили, что он переметным намерение вывести его в шел к Шамилю и командует у него всей артиллерией. Некоторые даже мя не принадлежит мне». Но этому

> Каково бы ни было происхождение что современники Бестужева и следующее за ними поколение ясно видели оппозиционность его к правивражду между ними.

В письмах А. Бестужева из Сибири жто - меня самого, никто - моей пе- и Кавказа есть много замечаний о го до смерти. Один из активнейших дениях. Некоторые из них поражают 1936.

нас своей несправедливостью. Но во всех этих замечаниях чувствуется глубочайшее уважение к Пушкину, преклонение перед его талантом. Еще в 1831 году Бестужев безоговорочно называл Пушкина гением.

в борьбе с канонами поэтики класси- нашей первой встречи». цизма, в борьбе за создание нового литературного языка.

В письме к Полевому Бестужев выступал в защиту Пушкина от нападок Булгарина, упрекавшего великого поэта в том, что тот не воспел славу Паскевича после своего путешестви: по Кавказу.

шим интересом относился к произве- мира». дениям Бестужева, и, несомненно, Бестужев оказал влияние на его прозу, в частности на «Повести Белкина». Якубович устанавливает, что одпим из прототипов образа Сильвио «Выстреле» является герой повести сен, он был одним из образованней-Бестужева «Вечер на кавказских водах в 1824 году» *. Не случайно и то, что Пушкин взял эпиграф к «Выстрелу» из «Вечеров на бивуаке» Бесту-

Пушкин, очевидно, Бестужева сотрудничать в нем. В письме к брату Павлу от 15 марта 1836 г. Бестужев пишет: «...Я мог бы приготовить, выбрать что-нибудь получше для его журнала, ежели б знал заблаговременно. Теперь кочевой солдат, я не знаю, когда удастся мне н «Мулла-Нуру» русский читатель найти стол (на Кавказе это эпоха) и впервые получал близкое к исти за столом вдохновение. Во всяком представление о природе Кавказа, о случае я пошлю ему статью, когда пусть не винит меня за время: врествиться: меньше чем через год Пушкин был убит, а вскоре был убит и

ление. Он узнал о ней, находясь в

Известие о смерти Пушкина произ-

-Я не смыкал глаз всю ночь... Да, я щей действительности. чувствую, что моя смерть тоже будет насильственной, необычной и близкой. Слишком горячая кровь кипит в моих жилах, годы мон не угомонят . ее... Преступление Дантеса, или его несчастие в том, что он убил Пушкина, — и этого более чем достаточно чтобы сделать ему вину непрощае-Несмотря на творческие разногла- мой в моих глазах. Да будет же ему сия, они ощущали себя союзниками известно, что он или я не переживем

Хороший знакомый Бестужева, та тарский поэт Мирза-Фетх-Али откликнулся на смерть Пушкина поэмо которую Бестужев перевел на рус ский язык. Это было одним из его последних произведений. Впервые перевод был напечатан в «Русской старине» в 1874 г. и перепечатан в этом Пушкин с своей стороны с боль- году в пушкинском номере «Нового

Литературная деятельность Бестужева была чрезвычайно разнообразной. Критик, поэт, прозаик, редактор, автор революционных солдатских пеших людей своего времени. В его формулярном списке, хранящемся в следственном деле о декабристах, указано, что он знал четыре европейских языка, впоследствии он изучил еще два или три, не считая нескольких ром русских романтиков, и его роль Собираясь издавать «Современ- языков народов Кавказа, на которых

просил он говорил, как прирожденный горец. Среди произвелении Бестужева наибольший интерес представляют повести и рассказы, в которых он показал жизнь современного ему общества и завоевание Кавказа. По «Аммалат-Беку», «Кавказским очеркам» героической борьбе горцев, о их быте.

Один из знакомых А. Бестужева, считали, что Шамиль это и есть Бе- сотрудничеству не удалось осуще- ский правильно указывает, что Марлинский открыл в литературе русского солдата и офицера, что до него читатель знал о них лишь то, что они вело на Бестужева огромное впечат- христолюбивы и победоносны.

Любимым героем Бестужева был ский был первым нашим повествовательству Николая I, непримиримую Тифлисе. «Меня глубоко огорчила сильный, яркий человек, резко выде- телем, был творцом, или, лучше скалявщийся из окружающего общества, зать, зачинщиком русской повести. тяготившийся им. Этот герой был Между множеством натяжек в * См. статью Якубовича в издании взят не столько из жизни, сколько из сочинениях есть красоты истинные, чальной истории», писал он незадол- Пушкине, об отдельных его произве- «Повести Белкина», Гослитиздат, Л., Байрона, из романтических мечтаний неподдельные». И дальше: «Марлин- своевременным.

смерть Пушкина, - писал он брату., ся противопоставить себя окружаю- русских, народных, т. е. таких, содер-

Аммалат-Бек и капитан Правин (герой повести «Фрегат «Надежда») расплодили множество подражателей, н недаром Л. Толстой и Тургенев в своих рассказах о 30-х годах часто показывают людей, «образовавшихся по Марлинскому» (Л. Толстой). Несомненно, что и лермонтовский Печорин принадлежит к этому же типу.

Успеху Бестужева немало способствовал его остроумный, живой, метафорический язык. В те годы, когда он начинал свою литературиую деятельность, русский прозаический язык еще только создавался. Пушкин и Бестужев были первыми писателями, кто решительно распрощался со славянизмами и иностранными оборотами речи, характерными для представителей школы Шишкова или Карамзина.

нии, в вычурности языка. Бестужев тех пор его имя вспоминалось чаще торов. признавал правильным этот упрек, но всего для литературных аналогий. оправдывался тем, что язык его произведений - это он сам, его карактер, его темперамент.

Бестужев был признанным лидев борьбе за новую литературу была вился Гоголь, когда была напечатана пушкинская проза, начавшая собой «Золотой век» русского реализма, ярко обнаружилась романтическая приподнятость в стиле Бестужева, манерность и искусственность. здании новой литературы.

вестях Гоголя» он пишет: «Марлин-(передового дворянства, стремившего- ский начал свое поприще с повестей

жание которых берется из мира рус- налов, для литературных консультаской жизни. Как опыт, как попытка, они были прекрасны и в свое время заслужили справедливое внимание; но как произведения не созданные, а сделанные, они теперь утратили свою цену».

В статье о полном собрании сочинений Марлинского Белинский пишет, что Бестужев неизмеримо выше по дарованию Хераскова, Сумарокова, Княжнина и Богдановича, что он всеми силами старался приблизиться в действительности, к естественности Здесь же Белинский отмечает, что русская литература многим обязана Бестужеву как критику. «Не забудем. что он — первый, сказавший в шей литературе много нового, так что все писавшееся потом в «Телеграфе» было повторением уже сказанного им в литературных обозрениях».

Слава Бестужева угасла так же Уже современная критика, с легкой быстро, как и возникла. Уже в 60-х руки Белинского, часто упрекала годах он был занесен в разряд забы-Бестужева в излишнем остроумнича- тых или полузабытых писателей, и с творческий рост многих молодых ав-

ного строя, загнанный на глухой тог- реклетней работы со студентами перда Кавказ, травимый царскими гене- вого набора выдвигает перед инстиралами и цензорами, талант Бесту- тутом громаднейшие задачи. Без пожева не мог вполне развернуться. Он мощи союза советских писателей и сам чувствовал это, и в его письмах всей литературной общественности с чрезвычайно велика. Но, когда поя- с Кавказа есть не мало жалоб на по- этими задачами институту справитьстоянные преследования начальни- ся очень трудно. ков, на отсутствие времени и необхо-

«Сознаюсь, что я считаю себя выше Это Загоскина и Булгарина, - писал он, первым заметил гениальный Белин- -- но эта высь по плечу ребенку. Чувский, нанесший в «Литературных ствую, что я не недостоин достоинстмечтаниях» сильный удар по репута- ва человека со всеми моими слабопии вождя романтиков и особенно стями, но знаю себе цену и как пипо его многочисленным эпигонам. Но сатель, знаю и свет, который ценит Биограф Бестужева Н. Котлярев- резко отрицательное отношение к меня. Сегодня в моде Подолинский, «марлинизму» (термин, пущенный завтра Марлинский, послезавтра ка-Гречем) не мешало Белинскому вы- кой-нибудь Небылинский, и вот почесоко оценивать роль Бестужева в со- му меня мало радует моя ходячесть. дети, иногда забавные, иногда милые, В статье «О русской повести и попорой даже умненькие, но дети, но

> Подготовляющееся сейчас, через сто лет после смерти А. А. Бестужева-Марлинского, издание его избранных произведений кажется нам вполне

карлы..........

л. гладков

B NAPTOPLAHN3AMM COHO3A COBETCKNX ПИСАТЕЛЕЙ

25 июня на общем собрании парторганизации союза советских писателей обсуждался вопрос о Ю. Либединском.

Ю. Либединский -- выходен из мелкобуржуваной среды, влияние которой наложило отпечаток на его биографию. Шатания, путаница типичны для него. Больше того - в биографии Либединского есть моменты, внушающие очень большие сомнения. Так, например, по его словам, когда в 1919 году Сибирь была занята колчаковской армией, его вызвали в колчаковскую контрразведку и взяли подписку о невыезде. Вскоре после этого Ю. Либединский... солдатом колчаковской оказался армии.

Ю. Либединский В литературу своей повестью «Неделя». Уже в нервом произведении ясно дали себя чувствовать троцкистские установки. Крестьянство изображается Либединским как стихия, способная захлестнуть рабочий класс. В 1923-24 гг. Либединский примы-

кает к троцкистам и издает махровую троцкистскую повесть «Завтра». В 1929 г., порвав, якобы, с троцкистами. Либединский признал свою «Завтра» — троцкистской. Однако, в 1931 г. он вновь церенадал ее. Троцкистское нутро Либединского сказалось и в последующих его книгах: «Комиссары» и «Рождение героя».

С 1922 по 1932 год Либединскийближайший соратник и интимный друг врага народа Авербаха автор многих троцкистских лозунгов и теорий налитпостовской группы

С 1932 года Либединский выпустил несколько серых и явно недоработанных очерков. В партипной жизни он проявлял крайнюю пассивность.

Товарищи, выступавшие на собрании, вполне основательно охарактеризовали Либединского, как человека, не оправдавшего основного требования, пред'являемого к большевику: он не был выразителем авангардной роли коммуниста, шел в хвосте и, больше того, приносил вред своей творческой, политической и практической работой.

Выступавшие в прениях тт. И. Френкель, Ф. Березовский, М. Оськин. И. Касаткин и другие поддерживали постановление парткома ССП об исключении Ю. Либединского из рядов ВКП(б), как неоправдавшего доверия партии.

Парторганизация ССП подавляющим большинством голосов постановила Либединского из партии иск-

Первый выпуск

Сегодня Литературный институт союза писателей проводит первый выпуск студентов, окончивших инсти-

Задача института — дать молодым писателям и поэтам высшее литературное образование и помочь развитию имеющегося у них творческого дарования.

Проведенные государственные экзамены по специальным дисциплинам: литературе СССР, всеобщей литературе и теории литературы показали, что большинство студентов неплоко разбираются в литературе, глубоко и серьезно проработали большой и сложный курс. Некоторые студенты обнаружили несомненную способность в научно-исследовательской работе. Многие стали печататься в газетах и литературных журналах (Алигер, Долматовский, Попов-Яшин, Лебедев, Симонов и др.). Коллективом студентов (Факторович, Шапиро и Саблин) был собран интереснейший материал о работе товарища Серго в Ингушетии. Активно работало творческое об'единение при институте. Много пользы принесла студентам организованная институтом летняя

творческая практика. Конечно, далеко не все студенты, окончившие институт, останутся в литературе как писатели, поэты, критики. Но несомненно, что институт воспитал квалифицированных литературных работников для газет, жур-

Несмотря на четырехлетний срок существования и наличие уже некоторого опыта, в работе института еще очень много недостатков.

Только в последний год были окончательно составлены учебные программы и учебные планы в соответствии с указаниями Комитета по высшей школе при СНК. Далеко не блестяще поставлена работа творческих семинаров. Нет достаточного внимания к творчеству каждого студента.

Руководители семинаров не всегда умеют вскрыть отрицательные влияния на творчество студентов и помочь им в их преодолении. Между тем эти отрицательные явления оказывают большое воздействие на творчество молодых писателей и поэтов. Некоторая оторванность от жизни. узость кругозора, отсутствие своей темы, недостаточно высокий культурный уровень, скематизм, упрощенчество — все это аатрудняло

Студенты первого выпуска поки-Стесненный рамками самодержав- дают сегодня институт. Опыт четы-

Четыре года назад, в день открытия тогда еще Рабочего литературного университета многие заслуженные писатели произносили торжественные речи и давали горячие обещания повседневно помогать воспитанию молодых литературных кадров К сожалению, почти никого из ник так и не увидел институт в своих стенах в течение этих четырех лет.

Союз в целом и отдельные писатели должны принимать в работе института самое живое, непосредствен-Я недоволен своими созданиями. Это ное участие, какое принимают мастера искусства в работе консерватории. Воспитание молодых творческих кадров — большая и сложная рабо-

> Надо не только говорить об этой работе на торжественных заседаниях, но и активно в ней участвовать.

. АЛ. ИСБАХ, H. OГНЕВ. м. Борский, в. сидорин

на общем собрании ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Избрано новое правление ЛенССП

На общем собрании в марте 1937 года ленинградские писатели заявили, что они не удовлетворены работой правления ЛенССП.

Притупление политической бдительности правления, оторвавшегося от писательских масс, забывшего основные принципы советской демокра- Восток — якобы собирать материал. тии, привели к тому, что фактическое руководство работой союза оказалось в руках заклятых врагов народа.

неработоспособностью ряда членов правления и политической беспечностью правления в целом, троцкистские агенты проводили в союзе подлую вредительскую работу, всячески мешая литературной ортворческие задачи, поставленные перед нею. Как сообщалось в свое время в «Литературной газете», писате. товки и один маузер! ли постановили в течение трех бли-

25-26 июня состоялись новые выборы правления ЛенССП.

правления выступил Н. С. Тихонов. Часть доклада т. Тихонова, посвященная подготовке к 20-летию Ок- ну. тября, оказалась очень скомканной, свидетельствуя, что эти вопросы в работе правления так и не нашли должного места. Во всяком случае, т. Тихонов располагал очень скупыми и не всегда точными сведениями о творческой работе писателей к двадцатой годовщине Великой пролетарской революции.

В прениях выступили: Т. Трифонова, Е. Швари, Б. Лавренев, Н. Чуковский, Ю. Берзин, В. Голичников, иллюстрирующие вредительскую работу врагов народа в союзе. Все товарищи подчеркивали, что в послед- ся изменой родине. ние месяцы правление союза в тесном контакте с партийной организацией действительно перестраивает работу. Б. Лавренев в своем выступлении отпартийным комитетом ЛенССП по беспартийных писателей; эту тесную, ин и распространял их в списках. нерушимую связь пытались уничтожить Горелов и его соратники.

рошниченно, говорившего о некоторых методах работы шпионов и вредителей, затесавшихся в литературную организацию.

... Несколько лет назад в ленинградской литорганизации появился некто Брустов, выдававший себя за немецкого литератора-эмигранта. Брустов быстро нашел себе друга и покровителя в лице Горелова, являвшегося тогда ответственным секретарем Ленсоюза. Горелов немедленно создает Брустову все условия для «плодотворной работы». Дружба Брустова и Горелова крепнет! Брустов обучает Горелова немецкому языку, Горелов Брустова — русскому. И никто не удивляется, что Брустов в течение... двух недель начинает свободно разговаривать по-русски.

Брустова немедленно принимают в воюз писателей, более того, назначают на ответственную работу, забывая даже проверить, что писал этот «литератор» в прошлом и где он печатал свои писания. Через некоторое время Брустова направляют в творческую командировку на... канал Волга-Москва, в Азербайджан... И только в конце прошлого года Брустов был разоблачен как шпион!...

— Не случайно, — замечает т. Мирошниченко, — Брустов опирался в своей шпионской деятельности на Горелова, одного из руководителей антипартийной группировки Литфронта, продолжавшего вести свою антипартийную, вражескую работу. Деятельность Горелова — яркий пример методов работы врага.

Выл в рядах ленинградской литор**танизации** «писатель народов Севера». Многие из нас удивлялись: почему сей «северный житель» не умеет ...ходить на лыжах! Удивлялись и другим странностям в общественном и бытовом поведении этого «писатеОт нашего корреспондента

фашистскую сработу».

стическом окружении.

Все эти факты говорят о том, что

ни на минуту нельзя забывать, что

наша страна находится в капитали-

речь т. Мирошниченко. — как ни-

Ленина-Сталина. Никому не удаст-

ся расколоть наше единство, поме-

шать делать больщое дело, поручен-

ное советской литературе партией

Последним на собрании выступил

большевиков.

ля». Но всерьез никто над этим не за- | на Корнилова и на террориста Павла думывался. А между тем этот «писа- Васильева делал крепкую ставку тель» то и дело уезжал на Дальний Уезжая, он приказывал жене присматриваться к тем людям, которые будут о нем спращивать, но никому под страхом смерти (!) не раскрывать его местопребывание.

В последнее время этот человек добивался командировки в Мурманск и другие пограничные местности. Не так ганизации выполнять политические и давно он пытался получить в партийной организации ходатайство на разрешение хранить... две нарезные вип-

В детской секции, в которой чисжайших месяцев избрать новое бюро лился этот писатель, используя наитворческих секций и, наконец, прове- менее устойчивую часть молодых австи выборы нового правления Лен- торов, он сеял всяческие склоки, стремился расколоть детских писателей.

Недавно с помощью партийной ор- от в этом и указания т. Жданова на танизации ЛенССП «северный писа-С отчетным докладом о работе тель был разоблачен и оказался шпи- ции. оном, переброшенным одной иност-

Знали мы в Ленинграде и другого которые всегда стараются опереться «писателя», который чрезвычайно ин- шпионы и диверсанты. тересовался патефонными пластинками, преимущественно заграничного низация союза, с помощью беспартийционируя заграничные пластинки, он кистеких агентов в литературе. Мы заходил в порт, знакомился с госпо- правильно исключили из партии дами, прибывающими на иностран- Свирина, который вел наиболее тон- пролетарната. ных пароходах. Потом к нему на квар- кую и искусную игру. Он дольше всех тиру стали приходить какие-то пред- сумел маскироваться. Даже при исставители заграничных фирм. Слав- ключении Свирина не все товарищи новых литературных кадров. ные органы НКВД сумели разглядеть, сумели разглядеть лицо двурушника А. Гитович, В. Каверин, П. Евстафьев что скрывается за невинным коллев и пытались защищать его. Сейчас собрание выставляет 45 кандидатур. ко, задаться вопросом, почему в гревой действительности,—писал он. и др. Писатели привели новые факты, пионированием патефонных пласти- Свирии разоблачен как враг народа. нок. В уголовном кодексе деятель- Маска сорвана окончательно! ность этого коллекционера называет-

Поэта Коринлова много лет считали партийные писатели вокруг партии только пьяницей и дебоширом. Он хулиганил, скандалил, избивал жену, мечает большую работу, проделанную и граждании. Но что поделаешь с пьяницей? Между тем этот пьяный укреплению связи коммунистов и поэт писал контрреволюционные сти-

По дороге из одного кабака в друтов. Цильштейн. гой он какими-то путями попадал в некоторые иностранные консульст-С большим интересом была выслу- ва. А в квартире его «каким-то обра- рания, — сказал он, — прошло не

активной политической жизнью.

Пребывал в Ленинграде и другой пьяный поэт — В. Князев. На его контрреволюционные разговорчики никто не обращал серьезного внимания. А этот человек, связанный Зиновьевым и Каменевым, прикрываясь пьяным юродством, вел прямую

Нельзя готовиться к двадцатилетию

идиотской болезни - беспечности, «Уважаемый товарищ! Для низовых для уничтожения всех троцкистских последыщей, фашистских наймитов, шинонов, диверсантов. Нам помогаленинградской партийной конферен-Надо удесятерить нашу бдительранной разведкой в Советскую стра- ность, разоблачая всяческие враждеб- из них может быть использована сей-В последнее время партийная орга-

Иными словами, секция собирается происхождения. Ну, конечно, коллек- ных писателей, разоблачила ряд трои- к двадцатилетию Октября издавать бесправному народу, а к княжеско- заметил Горький, отражает мечты о Дюка над Чурилой. архивы, а не новые произведения, посвященные величайшему празднику

Лалее т. Цильштейн говорит о ра-

После обсуждения списка кандидатур для тайного голосования остается — Сейчас, — заканчивает свою 34 человека. Закрытым (тайным) голосованием в правление ЛенССП избра-

Н. Тихонов. 2. И. Ципьштейн, М. Зощенко, 4. Ю. Тынянов, А. Фадеев, 6. Г. Мирошниченко, 7. А. Топстой, 8. О. Форш, 9. Вяч. Шишков, 10. Б. Лавренев, 11. А. Шабанов, 12. Е. Шварц, 13. А. Пронофьев, 14. Д. Выгодский, 15. М. Спонимский, 16. В. Каверин, 17. Н. Брыкин, 18. М. Фроман, 19. Л. Раковский, — После нашего мартовского соб- 20. А. Чапыгин, 21. Е. Федоров.

были для союза необычными. Нет никакого сомнения, что союз стал жить

Основная работа союза была направлена на выкорчевывание остатков врагов народа, остатков авербаховщины и других враждебных группировок. Останавливаясь на тактике авербаховско-горбачевской агентуры в литературе, т. Цильштейн указывает на необходимость продолжить эту работу, не допуская здесь никакого либерализма и прекраснодущия. Задача союза и его секций — ликвидировать идеологическое вредительство на литературном фронте. Тов. Цильштейн резко критикует

плохую работу к двадцатилетию Ок-

Доклад товарища Сталина на пле-Октября так, как это делает бюро нуме ЦК вооружил нас, дал нам в рудрамсекции, разославшее драматурки боевое оружие для ликвидации гам анеклотические письма:

лоцарским окружением, непосредсамодеятельных кружков необходимы ственно совпадает с пресловутой теок двадиатилетию Октября небольшие рией о дружинно-боярском или княпьесы. У каждого из нас имеются в жеско-феодальном генезисе русских архивах произведения, писанные к 10-й и 15-й годовщине Октябрьской революции. Их надо пересмотреть, и является столь же прямолинейный. вполне возможно, что какая-то часть сколь и ошибочный силлогизм: раз герои эпоса наделены могуществом, боные группировки в литературе, на час. Секция просит вас проверить гатством, независимостью, а в совресвой архив и передать отобранные руменной им исторической действителькописи в секцию не позднее 25 июня... По поручению секции Д. Щегнов». только высшее сословие, следовательно, герои принадлежат отнюдь но

боте среди молодежи, о воспитании

когда, сплочены коммунисты и бес- ны:

В ревизионную комиссию избраны

шана речь секретаря партийного ко- зом» находились секретные доку- так много времени, но не случайно все 1. Ф. Киязев, 2. Н. Чуковский, 3. А. митета Ленсоюза писателей тов. Ми- менты. Важно вспомнить, что именно товарищи заявляют, что эти месяцы Чирков, 4. И. Никитин, 5. В. Орлов.



На-днях в Москве прошел с большим успехом общественный просмотр нового фильма «Петр I» (сценарий Алексея Толстого и В. Петрова; режиссер В. Петров. Производство кино студии «Ленфильм»). На нашем снимке: кадр из фильма — сцена в горнице Алексея в Новгороде. Петр — артист Н. Симонов, Меньшиков — артист М. Жаров

А. РАГОЗИН

«Прощание» Слонимского

М. Слонимский был бы известен со- способный на малейшие сделки с советскому читателю как писатель пре- вестью, Жорж чувствует, что «долго имущественно одной, веизменно по- сдерживаться он не сможет». Образ вторяющейся темы — интеллигенция Жоржа импонирует читателю. И коги революция. Этой теме Слонимский да Жорж, попав в плен, надолго исчепосвятил свои наиболее крупные ве- зает со страниц повести, читатель

Критика уже отмечала, что почти все герои Слонимского совершают Мюнхене, встретил там девушку в ро- Ну, можно ли этому поверить? Если приход к революции как-то бездумно, зовой блузке, женился на ней и пре- бы в самом деле в намяти Мариши от ладевшей ими слепой силе.

М. Слонимский снова возвращается задачи. к своей старой теме и усугубляет свои прежние творческие ощибки.

«Прошание» значительно слабее прежних его вещей. Эта повесть не нмеет сюжета. Она состоит из ряда жанровых сцен, переплетающихся сбрывками нескольких биографий.

Некоторые жанровые сцены сделаны совсем неплохо. Но они не могут спасти повести.

революции. Центральные фигуры студент Жорж и гимназистка Мариша. Кроме родственных связей между Жоржа — старые большевики. Жорж вырос в партийной среде и от всей души ненавидит буржуазный строй. Жоржа в обывателя. По словам автора, он «не мог участвовать в этой жизни». Нетерпимый

етр., ц. 2 р. 50 к.

Если бы не «Повесть о Левинэ», ко всем проявлениям слабости, нещи: «Фому Клешнева» и «Лавровых». ждет его возвращения на родину.

почти бессовнательно, подчиняясь ов- вратился в «убегающего в покой че- июльской демонстрации навсегда Такое изображение участия интел- дение автора. Читатель сам убеждает- отдавленных пальцах, - Мариша иилигенции в революции, разумеется, ся в этом. В дни разгрома Баварской исгда не поняла бы и октябрьских тлубоко неправильно. Тем не менее советской республики Жорж провел лией. в своей последней книге «Прошание» все время дома, составляя шахматные

> может не удивлять читателя. Правла, танные на удивление читателя, метажизнь показала нам ряд примеров морфозы. Внезапные просветления, еще более глубокого перерождения. или, напротив, затемнения сознания Но когда писатель берется за эту те- можно наблюдать у многих других му, он должен показать, как это про- действующих лиц. изошло, или котя бы — как оказалось возможным. «Может быть, толь» дит на сторону революции. Разумеетко одна Клавдия Леонидовна, - при- ся, факт этот ничем не примечатезнается Слонимский, - не удивилась лен. Таких случаев было десятки тыбы такому превращению.

лась бы этому превращению более, ния. чем кто бы то ни было другой. Правварской революции, но это так же не койке он ведет такие разговоры: мотивировано, как и превращение

Совершенно обратное, но не менее таинственное, превращение происко- - Четыре, господин унтер. Вот как дит и с Маришей. Еще незадолго до нужно отвечать. А у подполковника, М. Спонимский, Прощание. По- революции она «дышала воздухом де- — сколько у подполковника? весть. Госуд. изд. «Художественная вичьих романов», бегала на гимназилитература», Ленинград, 1937, 156 ческие вечера и балы и радовалась — А полосок сколько на погоне у таким способом свое поведение. На то определили неудачу повести «Проща- ческая поэзия», серия «Библиотека полученным от мальчиков запискам. подполковника?...

Жоржа не имели у нее успеха. строк дают выразительный образ за- мывание». зистки в активного работника Петро- своего штабс-капитана. Ничуть не

рой едва не погибла.

«Страшная боль в пальцах, — пи- дения. meт Слонимский, — навсегда врезалась в намять Мариши, как вся эта вести Слонимский делает исключение. дикая сумятица расстреливаемых де- Он раскрывает самые затаенные его Но Жорж не вернулся. Он живет в монстрантов, как вся боль этого дна». мысли. Это — подпоручик Смурый. ловека»! Это не голословное утверж- осталось одно лишь восноминание об вранья, которое перло из него». Этим

Жорж и Мариша — далеко не единственные персонажи повести, с кото-Подобное перерождение Жоржа не рыми происходят подобные, рассчи-

> Некий безымянный унтер перехосяч. Но у Слонимского даже этот, ка-

да, в конце повести сообщается, что госпитале и целыми днями любуется маде событий: какая-то с детства по- поверхностного взгляда, такие переними нет ничего общего. Родители Жорж все же погиб, участвуя в ба- своим золотым Георгием. С соседом по селившаяся в голове нарядно убран- ходы на самом деле вызывались слу-Сколько звездочек у штабс-ка- шая его пальцы на выпускном балу. питана?

— Че-четыре.

- Три, господин унтер.

явно предпочитала им од-конченного в своей солдатской ограного фатоватого бездельника. Все это ниченности унтера. Читатель предви- вероятные пробелы в карактеристике не помещало Марише быстро прев- дит, что в октябрьские дни унтер соратиться из легкомысленной гимна- хранит верность четырем звездочкам

бывало! Чудесное просветление осе-Но как все это случилось, чему на- няет унтера здесь же в госпитале. учили Маришу события 1917 года, как | Ночью умер его сосед по копке, и уннашла она свое место в жизни, этого тер, видимо, потрясенный этой смеравтор не рассказывает. Он не забы- тью больше, чем тысячами смертей на вает упомянуть, как Марина реаги- фронте, выбрасывает своего Георгия. ровала на первый поцелуй, но не Все это, быть может, эффектно, но, к раскрывает, как восприняла она котя сожалению, никак не мотивировано. бы июльскую демонстрацию, в кото- И унтер так и уходит из госпиталя.

унося с собой тайну своего перерож-

Впрочем, для одного из героев посказывает о своих подвигах на фронте. «сам пугаясь фантастического собственно и ограничивается первоначальное знакомство читателя с подпоручиком. Но для характеристики доблестного «героя», разумеется, н этого достаточно.

Вторично подпоручик Смурый появляется на сцене в октябрьские дни. В рядах революционных войск он повести чрезвычайно много. И наря- са. принимает участие в оцеплении Незского проспекта. Как оп попал в ла- лиза поведения героев. В результате герь революции - он и сам не понп- получается беспорядочное нагроможмает. И вот эдесь, стоя в оцепления, дение жанровых сцен, из которых нион «мучительно обдумывал собствен- как не получается повести.

ная елка, гимназисточка, чуть сжав- чайными поводами. зывает «мучительным облумыванием

собственного повеления». он и подпоручик. Но писатель должен ние».

1 Ковалев, История античного об-

2. Hegel, «Vorlesungen über die Aes-

thetik. B. I. S. 262; Stuttgart. 1927 r.

щества. Греция. Стр. 102. 1936.

Не следует думать, что все эти не героев вызваны особой лаконичной манерой письма автора. Отнюдь нет Автор лаконичен только тогда, когда касается внутреннего мира своих героев. Во всех остальных случаях он необычайно обстоятелен.

Описанию домашней обстановки мастера Кельгрена - случайного человека в повести - Слонимский уделяет почти столько же места, сколько всем впечатлениям Мариши от июльской демонстрации.

Рассказывая, как один из персона жей пьет водку, Слонимский не пропускает ни одной подробности: «Он неловко хлебнул водки, поперхнулся. нкнул и прикрыл рот рукой. Справился, допил и закусил еще». Описывая дорожные впечатления Мариши, от добросовестно передает: «Меж деревьев мужик с бабой ведут корову. Мужик тянет корову за рога, а баба толкает сзади. Корова мычит, упирается, поворачивает домой. Баба плачет криком, а мужик молчит и не оборачивается. Лицо у него тупое, деревянное. Так они долго тянули корову. Потом отстали».

Таких ненужных подробностей в ду с этим там нет даже попытки ана-

Неудача Слонимского предопреде-Читателю, конечно, не безынтерес- дена его отношением к своей теме Напрасное предположение! Клав- залось бы, совсем обыденный случай, но узнать, какие мысли довели под- Элемент случайности не играл и не денствие происходит во времи дия Леонидовна (мать Жоржа), ста- приобретает характер загадочного, поручика до дихорадочного состоя- мог играть в революции той роли, карая большевичка, безусловно удиви- чуть ли не мистического просветле- ния. Автор не скрывает этих мыслей. кая ему отведена в «Прощании». Ли-Оказывается, «пустяки теснились в ди действительно переходили из од-Унтер находится на излечении в мозгу, не желая уступить место гро- ного лагеря в другой, и иногда, для

> Но за каждым случайным новодом и чорт его знает еще какой вздор! всегда скрывался долгий внутренний И этакие вот мысли Слонимский на- процесс. Слонимский совершенно не раскрывает этих внутрениих процессов. Поверхностные, упрощенные за-Подпоручик, может быть, и на са- рисовки, вместо глубокого, серьезно- этой концепции статью А. Астакомом деле полагал, что обдумывает го всестороннего раскрытия темы, вой — предисловие к сборнику «Эпи-

В порядке обсуждения

Историк Ковалев находит возмож-

ным воскресить применительно к Го-

меру, полулегендарному певцу эпохи

доклассового родового строя, раннов-

Этому историку совершенно понятно

«почему быт низших классов не отра-

зился у Гомера». По его мнению, это

было вызвано «социальным заказом».

данным поэту и певцу греческим об-

ществом той энохи, когда создавался

эпос. «Он складывался для знати и в

собраниях и пирах которой пели рап-

соды. Поэтому рансоды описывали и

знать, а быт низших классов, конеч-

но, ее не интересовал» 1. Такое пони-

мание зарождения греческого эпоса,

«создаваемого для знати» своего рода

«обслуживающим персоналом» -- око-

Исходным пунктом этих построени

боярскому меньшинству.

средственно-исторической данности.

ния одно сословие - князей», и оно

шенной свободы воли и творчества

(Hervorbringens), которые реализова-

ны в представлении княжения» 2;

или, скажем мы проще и правиль-

отличие от них подчиненные сосло-

вия, по Гегелю, неблагодарный мате-

так и своеволием высших.

альных верхов.

тельности.

воспевали лишь то, что интересовало

«О народных богатырях

и критических пигмеях»

скую теорию «социального заказа». Весьма любопытно, что и Илья, когда ему в благодарность за освобождение города Смолягина от татар предлагают остаться в городе воеводой, гневно восклицает:

«Не кочу я жить у вас воеводою» интересах знати, - пишет он, - на вбо «Не дай господи делати с барина

> С барина холопа, с холопа дворянина

Дворянина с толона, из попа А также из богатыря воеводу » 3.

В героическом эпосе в очень незначительной степени отражаются следы личных или семейно-бытовых отношений. Он в несравненно большей продал , стольно-Киев-град на бумамере проникнут гражданской пробле- гу, а Чернигов-град на чернила и матикой. Недаром достоинство эциче. только стогда можешь Дюково имение ских героев Гегель усматривает в том что они «из личного своеволия» «совершают справедливое и нравствен- кого сомнения. Кроме того, адесь нельное», т. е. - что вся их деятельность органически связана с идеалами наности этими качествами обладало рода.

Подобно тому, как сказка о ковресамолете или сапогах-скороходах, как более совершенных средствах пере-Ни на секунду не забывая о суще- движения, так и необычайная физиственном различии между русским ческая сила Волха Всеславьевича есть го феодализма, и эпосом греческим, защиты народа от его врагов.

Замечательно тонко заметил эту сложившимся в пору «военной демократии» (Энгельс), мы вправе, одна- особенность Н. А. Добролюбов: «В жи. тельской речью: ческих, а порой и в русских памятни- народ не видел никакого средства упках народного творчества отсутствует равляться со своими поработителями демократический герой в его непо- и должен был безмолвно склониться перед их силой. Но тяжела ему была Уже диалектическая мысль Гегеля эта покорность; и он все не оставлял мечтать о средствах освобождения. пыталась разрешить противоречие, Чем далее эти мечты от действительзаключавшееся между народной тенденцией греческого эпоса и тем, что ности, тем более они принимали детносителями этой тенденции ненамен- ский карактер; в них являлись и вол- графии «Илья Муромец и богатырство но оказывались представители верхов. шебники, и оборотни, и неестествен- киевское это место, недоуменно ком-«Искусство, по словам Гегеля, изби- ных размеров богатыри, и разумные ментирует 8-ю строку: рает преимущественно для изображе- кони, и наговоры еретические . .

Таким образом Добролюбов пределает это «вовсе не из чувства пре- красно осознавал реальный сиысл восходства (Aristokratie), а из совер- эпической фантастики. Он показал, что ее «детский характер» - правильно подчеркнутая им стилевая особенность идеализирующего былинного употребления семантическую нагрузреализма — является своеобразным ку, но плебейский его акцент совернее, находятся во власти князя). В отражением общественных противоречий на низкой ступени их развития.

Вопрос о народности самого попуриал для эпического искусства, по- лярного героя русского былевого эпосколько их свобода ограничена, как са так называемого киевского цикгражданским устройством (законы), ла — Ильи Муромца не нуждается уже сейчас, кажется, в дополнитель-Конечно, было бы неверно абсолю- ной аргументации. Сила и обаятельтизировать эти положения, как к то- ность этого образа заключается именму есть тенденция у Гегеля. Самый но в том, что он с такой мощью вофакт появления в позднейших лите- плотил в себе настроения, чаяния ширатурах вполне реальных образов роких масс русского народа. Илья -страдающих и борющихся крестьян бескорыстно дарящий свою помощь характеристику Алеши с вналогичсвидетельствует об ошибочности этой угнетенным, обороняющий Русь тенденции. Но в эпосе мы имеем де- внешних ее врагов, ненавидящий бо- стороны Ильи Муромца (в былине ло с особым идеализирующим реализ- яр и попов (см., например, былину «Застава богатырская»): мом. Не аристократ восневается аэ- «Застава богатырская»), подымающий дом или сказителем, а рядовой пред- подчас бунт против самого князя ставитель народа со всеми его дума- этот образ гордого и свободного племи и чаяниями превращается в героя бея естественно должен был пользои наделяется силой и властью для ваться наибольшим признаньем и люосуществления этих чаяний. Поэтому бовью народа, превратившись в апои в быту герои большей частью ода- феоз героического эпоса. Не случайряются богатством, слугами, оружи- но Илье Муромцу посвящено наием. - т. е. всеми аттрибутами соци- большее количество былин.

Современная фольклористика созда И Геракл, расчищающий Авгневы да теорию о том, что богатырский отношением к одному и тому же отриконюшни, и Микула, лично обрабаты- эпос, будучи генетически связанным вающий свое огромное поле, и Гер- с боярско-дружинной средой, в промес — первый пастух, научивший эл- цессе своей эволюции перешел в сре- факт глубокого уважения, которое пилинов скотоводству, и Волх, не брез- ду зажиточного крестьянства. По этой тает Дюк к крестьянскому сыну Мугующий никакой работой, и Муромец, теории, черты, характеризующие бун. ромцу. В разговоре с Чурилой он заявыполняющий самые разнообразней- тарство Ильи, являются результатом вляет: «Что ты затеял щепить-басить шие обязанности, все они не толь- последующих наслоений , а отнюдь на земле русской посреди ее немоко не являются олицетворением ари- не органически присущими в первостократического идеала безделья и начальной редакции образа.

праздности, но, наоборот, всем своим С этой точки эрения весьма любосуществом подчеркивают трудовой обпытной оказывается трактовка образа щественно-полезный, отнюдь не экскнязя Владимира. Он выступает плоататорский, карактер своей деянекоторых былинах как почти нарицательное выражение трусости, жадности, честолюбия, коварства.

Анализу этого образа посвящена целая литература. Многие исследователи, желая как-то оправдать возникновение в былинах подобного отрицательного образа князя, подыскивали ему чисто литературные аналогии и Серьезные и весьма мрачные друзья | Нельзя отрицать, что эти несколько | же правильно оценить втакое собду- находили их в... иранском эпосе! Так, Вс. Миллер в своих «Экскурсах в об-Владимир выступает в более привле- фольклористов. кательных чертах, по мнению того же Вс. Миллера, менее подвержены ино- но приобрел сейчас особую остроту и земному влиянию и сохранили боль- актуальность. Эпос - не только яршую историчность.

> Стоя на точке зрения аристократического происхождения эпоса, исследователь не мог не видеть противоречия, заключавшегося в том, что Владимир изображался в отрицательном виде околокияжеским окружением, и не умея разрешить его, он обращался к пресловутой теории литературного

ной характеристики Владимира в от- шей современности. Нужно понять, дельных былинах следует искать не что все эти теории в конечном счев пранском эпосе. Разрешение пробле- те - различные звенья в цепи игномы кроется в том, что эти былины со- рирования ленинской постановки проздавались в более поздиюю эпоху, в блемы об использовании культурного пору углубляющейся социальной диф- наследия прошлого. Это — методолоференциании в России, когда князья, гическая основа порочных изысканий в том числе и Владимир, утрачивали наших фольклористов. свою былую популярность в народе,

нас одна из наиболее замечательных былин о «Дюке Степановиче» — необычайно богатом витязе, приехавшем ными, свободными, богатыми. Он в Киев не то из Галича, не то из «Индии богатой». Традиция связывала происхождение этой быдины с соци- себя, по выражению Энгельса, сосоальными верхами, которые, якобы, и энать свою силу, свое право, свою свобыли единственно заинтересованы в болу. восхвалении богатства.

Однако, более углубленный анализ этого произведения убеждает нас в совершенной вздорности этого домысла Дело в том, что богатство Дюка носит Муромец и богатырство Киевское.

* Рыбников, т. II. Crp. 328. M. 1862. 4 Н. А. Добролюбов. Собр. соч. Гослитиздат. 1934. Т. І, стр. 216.

в См., например, показательную для

ноэта», 1935 г.

слишком ирреальный, гротескио-файтастический характер. Оно эдесь выполняет роль своеобразного контрастирующего фона по отношению к князю Владимиру. Необычайное богатство Дюка в сопоставлении с Владимиром принижает образ последнего и развенчивает созданный вокруг него ореол самого богатого, а значит и самого сильного человека.

Это гротескное смещение планов совершенно явно выступает в этой былине в той ее части, где послы-оценщики Владимира несколько раз путают мать Дюка с ее служанками. А в одном из рыбниковских вариантов Дюк, впервые появившись в доме князя Владимира, принимает жену его за... портоможницу. (Рыбинков, т. І, стр. 456).

И разве не издевкой по адресу князя ввучит исход былины — отправка оценщиков к Владимиру, чтобы он описывать». Антикняжеская направленность былины не вызывает никаая не видеть сатиры на другого отрицательного героя былинного эпоса -Чурилу Пленковича, с которым состязается в богатстве Дюк. Двукратная победа последнего усиливала впечатление несомненного превосходства

Как бы в подтверждение нашего взгляда на эту былину, Дюк, выигэпосом, сложившимся в эпоху ранне- мечта о более совершенных средствах рав состязание с Чурилой и сохрания последнему по просьбе Владимира жизнь, обращается к нему с издева-

«Пусть ты князем ты Владимиром упрошенный,

Пусть ты киевскими бабами уплаканный, Не езди с нами со бурлаками. А сиди во граде во Киеве

Ты во Киеве во граде между бабами». (Рыбников, т. I, стр. 199). Ор. Миллер, приведя в своей моно-

«Странное несозвучное (!) выражение в его боярских (?) устах». (Курсив

Хоть слово бурлана и имеет здесь несколько отличную от обычного его шенно очевиден.

реако-отрицатель-Симптоматичка ная карактеристика Дюком Алеши намечают послов, Поповича. Когда чтобы оценить богатство Дюка, последний предупреждает:

«Не посылайте-ка Олешеньки Ах - его глазишечки поповские, Поповские глазишечки аавидливы....

Достаточно лишь сопоставить вту от ным отношением к тому же образу со «Алешенька рода поповского,

Поповские глаза завидущие, Поповские руки загребущие Увидит Алеша на нахвальщине Много влата, серебра Злата Алеша позавидует......

чтобы сделать вывод о социальной близости Дюка к крестьянскому сыну Муромцу, подтверждаемой общим

Ла и вообще показателен самый щенных улиц и в ее неказистых храмах? Во всем этом я с моим сиротским посельицем превзойду и тебя, и ваш стольный Киев, а вот перед чем нельзя не склонить головы всему миру так это перед русским могучим богатырем, единым как солнышко на небе Ильей Муромцем, крестьянским сыном.»

Плебейская окрашенность Дюка выступает совершенно уже обнаженно в другом из многочисленных вариантов этой былины, где в споре между ним и Чурилою сторону последнего принимает киевская «голь» .

ласть русского народного эпоса» свя- женные Владимира ваподозревают зывал происхождение былинного Вла. Дюка: - Не «холоп» ли он? И то, о димира с царем Кейкаусом — совре- чем смутно догадывались бояре княменником национального пранского зя, оказывается по существу более богатыря Рустема. Между тем, те не- близким к истине, чем научные догадмногочисленные былины, в которых ки некоторых наших современных

> Вопрос о былевом эпосе не случайчайшая страница русского фольклора. Он является художественным воплощением лучших героических традиций прошлого нашего великого народа в борьбе против его многочисленных внешних и внутренних врагов.

Тем решительнее должна быть от-

метена вкоренивщаяся тенденция монополизировать классический фольклор за социальными верхами, пытаю-Между тем дело заключается совер- | щаяся отграничить его от народа, тем шенно в ином. Причины отрицатель- самым представить его чуждым на-

Эпос по своей природе - глубоко. являющемся подлинным творцом эпо- народен. Недаром Горький называл: образы Святогора, Ильи, Микулы, Огромный интерес представляет для Прометея, Геракла «гигантскими обобщениями жизненного опыта народа». Народ хотел видеть своих героев сильвкладывал в них все свои высокие человеческие идеалы, чтобы ваставить

> • Рыбников, т. I, стр. 200. ² Цитируем по Ор. Миллеру «Илья стр. 614, СПБ. 1869.

 «По нем по Чуриле ругается По нем по Дюке викто

не ругается Только голь кабацкая ругается». (Рыбников, т. П, стр. 148. М.

* Собр. соч. Маркса — Энгельса.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1857 год Вышел «Колокол» Герцена

с тем, чтобы создать хотя бы и за- осведомлен обо всем, что делалось в

В 1853 году в Лондоне начала работать организованная им «Вольная тайном заседании Государственного русская типография». Не сразу удалось наладить транспорт литературы в Россию. «Печатая лист за листом, вспоминал вноследствии Герцен, н ссыпая груды отпечатанных брошюр и книг в подвалы Трюбнера, я почти не имел возможности переслать ским чиновникам. что-нибудь за русскую границу... Глуопускались».

вей Герцен на первых порах также людей, даже если они никогда и в жизни повидаться с ним М. С. Щепкии.

— Однакож, — возражал Герцен, — бр. Ростовцевы и др. до сих нор бог миловал, и из-за меня никто не попался.

прещено говорить в печати? своего друга прекратить публицисти- - и от души предпочитаем путь мир- ликого писателя. Это же помогало

мескую деятельность. вабыть, и тогда года через два-три мы вом разогнать окружающих его каз- творческое вдохновение. начнем работать, чтобы тебе разрешили в'езд в Россию.

Герцен не внял этому совету.

- Я в Америку не поеду, - твердо отвечал он,-я в Россию при этом порядке дел тоже не поеду, печатать и буду. - это единственное средство рделать что-нибудь для России... В 1855 году, помимо книг и бро-

тюр, Герцен приступил к наданию периодического органа «Полярная ввезда». К этому времени не только русские, но и германские и французские жандармы были уже не в силах до тебя, труженик и страдалец земзадержать распространение герценовских изданий. Особенно же большой успех выпал на долю «Полярной поставленных над тобой петербургввезды».

Но «Полярная авезда» выходила слишком редко. Нужен был не ежегодный, а по крайней мере ежемесячный орган, быстро и чутко отклика- ря и в архиерея... Не верь им! Царь кого. вощийся на все происходящие собы- с ними, и они его....... тия. Вместе с приехавшим в Лондон .Огаревым Герцен решил приступить к изданию такого журнала. В апрене 1857 года вместе с третьим номе- кружку богатых, либерально настрором «Полярной звезды» читатели по-

лучили следующее об'явление: «Полярная звезда» выходит слишком редко, мы не имеем средств изданать ее чаще. Между тем события репили, закалили революционеры-разв России несутся быстро, их надобно ночинцы, начиная с Чернышевского». ловить на лету, обслуживать тотчас.

докол».

три пункта: Освобождение слова от цензуры.

Освобождение податного состояния

(зову живых) было напечатано на пер- нем верх» (Ленин).

Герцен вырвался из царской Рос- вой странице, под заголовком. И дейсии за границу в 1847 году. Первые ствительно голос «Колокола» был усже его публицистические выступле- лышан всем передовым русским обния против царизма и крепостинче- ществом. Герцен привлек к участию в ства закрыли ему возможность воз- журнале Тургенева, Кавелина, И. С. вращения на родину. Вскоре Герцен Аксакова, Кошелева, Белоголового, решил навсегда остаться за границей | Боткина, и благодаря им был широко рубежную, но свободную русскую пе- России. «Горчаков, — рассказывал Герцен, — с удивлением показывал напечатанный в «Колоколе» отчет с Совета по крестьянскому делу. — Кто ж, — говорил он, — мог со-

> общить им так верно подробности, как не кто-нибудь из присутствовавших? Удары «Колокола» были страшны министрам, губернаторам, всем цар-

по пропадавший труд утомлял, руки в редакциях, он проникал в канцелярии. Содержание каждого номера ста-В оставшемся на родине круге дру- новилось известным десяткам тысяч утвердить действенное отношение не находил поддержки своему делу. руках не держали этого журнала. Сам Осенью 1853 года в Лондон приехал Александр II систематически читал прямую перекличку с величайтими «Колокол» и даже распорядился до-- Какая может быть польза от ва- ставлять его членам комиссии, разратего печатания? - говорил он, выс- батывавшей проект освобождения казывая не только свое личное мне- крестьян. К Герцену из России начание. — Одним или двумя листами, лось подлинное паломничество. Почкоторые проскользнут, вы ничего не ти каждый русский, выезжавший за сделаете, а Третье отделение будет границу, считал своим долгом посевсе читать да помечать; вы стубите тить Герцена. Приезжали к нему по же Ходынки. Победителем из этого бездну народа, стубите ваших дру- разным поводам Чернышевский, Тургенев, Катков, Чичерин, Писемский,

> нокрадов и взяточников. «Чернышевский, Добролюбов, Серно-Соловьевич, представлявшие новое поколение революционеров-разночинцев, — отме- точке» (1933 г.): чал Ленин, -- были тысячу раз правы, когда упрекали Герцена за эти отступления от демократизма к либерализму».

говечны. Сколько горечи и разочарования вложил вскоре Герцен в свое обращение к крестьянам:

«О, если б слова мои могли дойти ли русской!.. как я научил бы тебя презирать твоих духовных пастырей, ским Синодом и немецким царем ... Ты ненавидишь помещика, ненавидишь под'ячего, боишься их - и совершенно прав; но веришь еще в ца-

рю, к царским сановникам, к оставшимся в России друзьям Герцена — нять участие в конкурсе. цию. Ее подхватили, расширили, ук- СССР.

За десять лет (1857-1867) вышло Не определяя сроков выхода, мы по- 245 номеров «Колокола». Трудно пестараемся ежемесячно издавать один реоценить значение этого органа лист, иногда два, под заглавием «Ко- в развитии революционно-демократического движения в России. «Коло-В этом же об'явлении указана была кол» был первым свободным общеи программа, за осуществление кото- демократическим органом в России рой будет бороться «Колокол». В ос- он встал горой за освобождение кренову этой программы Герцен положил стьян, он поддержал польское восстание 1863 года против царизма, он об'явил беспощадную войну всему об-Освобождение крестьян от помещи- щественному устройству царской Рос-

В этом его огромная историческая заслуга. И каковы бы ни были коле-Восемьдесят лет назад - 1 июля бания Герцена, «справедливость тре-1857 года — вышел первый номер бует сказать, что при всех колебаниях «Колокола». Успех журнала в России Герцена между демократизмом и либыл необыкновенный. «Vivos voco» берализмом демократ все же брал в

С. ЧИКОВАНИ и М. РЫЛЬСКИЙ

Поэма Руставели украинском языке

Культура художественного перевода, в частности стихотворного, в со- целиком посвятил переводу. Нужно ветской литературе стоит на значи- отметить, что это первый поэтичетельной высоте.

В результате появления полноцен- стоящий к оригиналу. Авторы этих ных переводов поэзия каждого наро- строк имели возможность вместе с да, входящего в Советский Союз, ста- грузинскими специалистами по Руновится всеобщим достоянием. Это- ставели сравнить перевод с оригиодно из ярких проявлений дружбы налом и убедиться в безусловной народов Союза, которая расцвела на смысловой близости между перевопобед ленинско-сталинской дом и оригиналом. национальной политики.

менко, Руставели — по-новому начи- гли бы ему облегчить работу. (He roнают авучать в литературе братских ворим здесь о современных Бажану народов, и их произведения дают но- русских переводах Петренко и Цавый творческий импульс современ- гарели). Работу К. Бальмонта нельзя ным поэтам. Речь идет, конечно, не об считать переводом, - сам Бальмонт эпигонстве, не о голом и слепом под- называл ее перепевом руставелевскоражании, а о критическом освоении го сюжета. И поэтому перед Бажаном великого наследия, о преломлении стояли не разрешенные до него за- ял гомеровский эпос. Облик героев раинском языке завещание Автандиего сквозь призму наших великих дней и индивидуальности каждого из наших художников слова.

украинский знаменитой поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шку. Руставели Бальмонт смазал. ре», сделанный М. Бажаном, бесспорно занимает особое место в нашей ли-

тературе. чал подготовительную работу. Он ознакомился как с современной Грувией, так и с ее культурным прош- ется произведением раннего ренессанлым. Бажан не только изучал текст са. Это философский роман в сти- рит: поэмы, но и знакомился с историей хах, кории которого уходят в гречестраны, посещал разные уголки Гру- скую классическую философию. Как вии, внимательно присматривался к доказывают наши исследователи, попамятникам материальной культуры эма является отчасти поэтической ре-(архитектура, фресковая живопись, ализацией взглядов Иоанна Петрицорнаменты, народная музыка), знако- кого (Петрици, или Петрицкий мился с нравами и бытом, непосред- грузинский философ XI столетия, нественно общался с работниками ис- оплатоник). Необходимо отметить, что завещание Автандила и вся поэма кусства и советской общественно- сказочный элемент, свойственный в целом пронизаны одной философстью. (Все это, истати сказать, отра- средневековому роману, доведен у Ру- ской концепцией. вилось и на личном творчестве т. Ба- ставели до минимума. жана, обогатив его поэзию рядом но-

вых мотивов). токов Руставели.

Два года творческой работы поэт ский перевод, действительно близко

Поэтический перевод Бажана не Наши классики - Пушкин, Шев- имел предшественников, которые мо-

вели приобрела облик сказки (это роев Гомера. Перевод с грузинского языка на было отмечено т. Заславским в «Правде»). Всю философскую концепцию философских идей Руставели. Поэма поэме:

Поэт М. Бажан еще с 1929 года на- вал в свои, подчас несколько банальные, слащавые, неестественные тона. «Витязь в тигровой шкуре» явля- гармонией мира.

в эпоху Руставели «Одиссея» и этическим афоризмам, которые бы-После такой предварительной ра- «Илиада» Гомера были корошо из- туют сейчас в народе. боты М Бажан приступил к изуче- вестны в Грузии. Нужно полагать, что М. Бажан с большим вниманием отнию текста при помощи лучших зна- на Шота Руставели, получившего об- несся именно к этой особенности поэразование в Греции, несомненно вли- мы. Он замечательно передал на ук-

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ПРОЛЕТАРИАТА

Заседание Академии наук памяти А. М. Горького

ке пролетариата, почти нет обобща- мунистической убежденности. ющих исследований о влиянии русских классиков на Горького и о месте Горького в истории русской ли-

Интересной попыткой такого рода исследования явился большой, хоролокументированный В. Деснициого на заседании Академии наук, посвященном первой годовщине со дня смерти А. М. Горь-

Докладчик сумел показать, что Горький обращался к великому культурному наследству прошлого полновластный хозяин, как боец, умевший опереться лишь на те элементы наследства, которые уводили «Колокол» читали в университетах, от пассивности, от мнимой сложности и надрывов в сторону пушкии ской ясности и простоты, номогали

Неоднократно Горький вступал в гениями русской литературы, а иногда и в некое соревнование. Достаточ но вспомнить потрясающее описание Ходынки в «Жизни Клима Самгина». Эти страницы, по мнению т. Десницкого, являются, безусловно, ответом на толстовское описание той соревнования вышел Горький.

Органическая связь с лучшими, благороднейшими традициями рус-Первое время в «Колоколе» сказа- ской литературы и влияние рабочего лись либеральные шатания Герцена. класса, из недр которого Горький вы-- А знаете ли вы, что после ва- Он обращался к «верхам», «Мы про- шел и с которым он никогда не потик похвал Белинскому об нем за- ето люди, глубоко убежденные, что рывал ни на одну минуту, сформиронынешние государственные формы вали того грозного борца за комму-Щепкин упорно пытался убедить России никуда не годны, — писал он, низм. каким человечество знало веного человеческого развития». Герцен Горькому до конца жизни сохранить — Поезжай в Америку, — предла- верил тогда в Александра II и неод- удивительную свежесть чувства, нетал он. - ничего не пиши, дай себя нократно обращался к нему с призы- обычанную силу и остроту мысли,

рое на утренней заре культуры позво- тирические частушки и т. д. Эти иллюзии были, однако, недол- ляло людям создавать неувядаемые поэмы, дегенды».

верждает, что так мог сказать только ных плисок, свадебных обрядов, хо-

Может показаться странным, что і художник, активно участвующий в і ровых и сольных выступлений народв той обильной литературе, которая социалистической стройке, только че- ных певцов. существует о величаншем художин- ловек коммунистической морали, ком-

> О глубочайшей связи с народом свидетельствует не только вся идеология Горького, но и его постоянное обращение к фольклору, его удивительное, не имеющее аналогии в русской литературе, знание этого фоль-

Профессор Н. Пиксанов, выступивший с докладом на эту тему, посвятил в свое время, года два назад. специальную броннору этому вопросу. Но в свете новых "недавно обнаруженных материалов, эта брошюра уже кажется устарелой. Установлено, например, что сам Горький уже в юношеские годы в некоторой степени «профессионализировался» как сказитель легенд, используя тот опыт, который дали ему личные наблюдения и встречи того периода.

Выясиллось также, что Алексей Максимович был одно время регентом в нижегородском хоре. Много образцов фольклора, как известно, знала его бабушка, увековеченная в «Детстве»; огромное количество народных песен и сказаний собрал Горький в годы своих скитаний «по Руси». Писатель аккуратно записывал лучшие произведения народного творчества, но почти все эти записи пропали: то полиция отбирала при обысках и арестах, то научные учреждения, куда он направлял свои тетради, небрежно сваливали их в свои архивы, где они бесследно ис-

Повинна, между прочим, в пропаже об'емистой тетради с фольклорными записями Горького и Академия наук дореволюционного периода.

Только благодаря изумительной памяти Алексея Максимовича многие образцы фольклора сохранились для Лучше всего свидетельствует об будущих поколений. Произведения этом заявление самого Алексея Мак- Горького насыщены этими образцасимовича в его статье «О кочке и о ми исключительной художественной иншу сейчас в том настроении, кото- генды», и антицерковные песни, и са-

Прав В. Десницкий, когда он ут- дал и незабываемые описания народ- горьковской драматургии.

Колоссальный интерес проявлял Горький к творчеству других народов России: цыган, татар, башкир и т. д.

Такая близость к фольклору не могла, конечно, не влиять на творчество Горького. Она обогащала его словарь, помогла ему выработать афористический стиль языка, определила музыкальное построение многих рассказов. На это обратил в свое время внимание и Чехов в письме к А. М. Горькому.

Горький и фольклор — тема заманчивая и сложная. Ее необходимо разработать всестороние. Это принесет огромную помощь советским писателям и критикам.

С большим интересом был выслушан доклад С. Бапухатого «Драматургия Горького». Докладчик исходил из того положения, что интерес Горького к театру и драматургии был не случайный. Об этом свидетельствует уже один тот факт, что никто из русских писателей, за исключением Островского, не дал такого количества пьес, как Горький.

Своеобразие приемов горьковской драматургии, социальная заостренпость ее содержания и характеристик отпугнули в свое время многих буржуазных критиков и театральных деятелей. Только после революции полном блеске раскрылась идейная н художественная сущность пьес Горького. Недаром так велик интерес зрителей к ним.

За четыре с половиной года театры СССР показали 9600 постановок горьковских пьес. Это ли не свидетельствует лучне всяких слов о колоссальной жизненности драматических произведений великого пролетарского пи-

С. Балухатый подчеркивает необходимость более углубленного изучения драматургии Горького, так как до последнего времени она оставалась неисследованной областью.

При этом особенное внимание долсилы. Здесь и так называемые «бо- жно быть уделено изучению теорети-«Молодым людям нокажется смеш» сяцкие» песни, и «жестокие» роман- ческих взглядов писателя, его высканым, если я, старик, сознаюсь, что сы, и причитания, и «житийные ле- зываний о драме как словесном искусстве, о темах и характерах в драме, о драматической форме, так как Но не только словесный материал эти суждения дают ключ к правильпривлекал внимание писателя. Он ному пониманию всех особенностей

Горьковская декада

Посетители центрального парка воспоминаний о работе Горького с культуры и отдыха им. Горького писателями. активно участвуют в конкурсе на пучшего чтеца произведений Горь- вала вечер «Поэты и Горький».

Многочисленные читатели, знаю-«Колокол» вначале обращался к ца- щие наизусть рассказы Горького, тут же заявляют о своем желании при-

В культбазе ежедневно с 18 по енных дворян. Но разбудил он новое 30 июня проводятся посвященные поколение. «Герцен, — писал Ленин, Горькому вечера, организованные при — развернул революционную агита- участии отдельных секций ССП

> матургов был устроен вечер, посвященный драматургии Горького. С большим успехом прошел вечер принять участие в декаде.

Поэтическая секция ССП организо-

Секция национальной литературы провела лекцию на тему «Горький и литература народов СССР», секция фольклора — «Горький и народное

творчество». Сегодня предстоит вечер иностранной комиссии ССП на тему «Горький

и мировая литература». Горьковская декада вызвала огромный интерес трудовых масс столицы и показала, как дорога им память о Так, при содействии секции дра- великом писателе. Этого нельзя, к сожалению, сказать о некоторых писателях, нарушивших свое обещание



Иллюстрация Кабуладзе к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

гинала:

— не только художественный сказ Бальмонт-переводчик, как извест- о любви, рыцарской дружбе и верноно, всегда сильно «бальмонтизиро» сти: поэт дает философское обосновалэ переводимые им вещи, окраши- вание этих чувств и ставит перед читателями задачу совершенствования человека для слияния его с высшей

В своем завещании Автандил гово-«Мы просвещаемся для того

чтобы слиться с высшей гармонией мира». По-украински это звучит так: «Ми вчимось, щоб дух наш линув до гармонії висот».

Мы подчеркиваем это потому, что Для более выпуклого выражения

Здесь же необходимо отметить, что своих идей Руставели прибегает к по-

поэмы — Автандила и Тариэля — ла — с полным соблюдением велича-В переводе Бальмонта поэма Руста- напоминает в некоторых чертах ге- вости руставелевского стиха. Он прекрасными чеканными стихами пере-Автандил является выразителем дал все афоризмы, разбросанные в

> Приводим некоторые примеры: ... Хто кохае, той красою мусить сонячно сіять... ... Знак найвищої любові — по-

чуття свої таїти... ... Що зберіг — згубив навіки, • що роздав — твое до гроба... ... Ліпша смерть, достойна слави,

ніж зганьбоване життя... В письме Нестан-Дареджан лиризм Руставели достигает вершин величайшего мастерства. Это письмо является гимном самоотверженной любви, проникнуто чувством глубочайшего лиризма и выполнено Руставели удивительно чеканными и мелодичными стихами, Это место мы считаем весьма трудным для перевода, но М. Бажан с честью вышел из положения, показав чудесную музыкальность ори-

... Як же ти, частинко сонця, лишиш сонце милозоре? Злинеш ти до нього, леве, зодіаку світла зоре! -

LIEBPHE MALN

Литфонд взыскивает ссуды

с писателей ссуд, срок возвращения которых давно истек.

специальные письма. Кроме того, член правления Лит-

фонда т. Н. Погодин и директор Литфонда т. Оськин лично беседовали с отдельными писателями, которые до сих пор не считали для себя обязательным возвратить полученные ими ссуды.

Первые мероприятия правления Литфонда возымели свое действие: за непродолжительный срок Литфонду возвращено 72 тысячи рублей. Цифра, правда, ничтожная по сра-

внению с суммой писательской за-

долженности на 1 июня: 1.400.000 рублей. На последнем заседании правления Литфонда решено временно прекратить выдачу ссуд до погашения пи-

Некоторым «маститым» писателям будут еще раз разосланы письма с и вэрослых). указанием на то, что их беспечность в вопросе возврата ссуд лишает дру- (по щучьему велению» творить люгих писателей возможности получить бые чудеса, постановщики Образцов у Литфонда материальную поддерж- и Ущакова нашли прекрасный мате-

Там, на сонці, — наша эустріч,

Буде смерть мені солодка, бо

Я, тобі віддавши душу, розіб'ю

сом, оплакивающим своего друга Па-

шое значение имеет вступление, где

дум галуззя гоже,

вания слухать боже,

й радість переможе.

I тоді в натхненних душах втіха

Тим вірш добрий, що він стисло

довгу мову викласть може.

четыре строки о поэзни:

замысел поэмы Руставели.

ных арабесок (Персия и Аравия).

нументальность достигнута перевод-

... Поэбігались, у тлумище позби-

вавшись незугарие,

Трокла.

життя — гірке й суворе...

там осяеш серце кворе,

* життя кайдани. —

сателями задолженности.

Дикі кози і олені й високострибучі сарни. Ix ганяв слуга й владика — о. видовище прегарне! Ось невтомні руки й луки. — ! стріла не йде намарне.

Лиш любов в серцях сховаем ми. Сонця промені затьмарив копитанавічні милодани. ми збитий порох, Горе! Спогади про тебе рани Звіря били, кров точили по дозмножують на рани, линах неозорих, Ради нашої любові не вбивайся, мій коханий! метких та скорих.

Здесь же необходимо отметить, что Здобич зранена валялась по герои Руставели - не сентиментальлісах, по темних зворах... ные плаксы, а люди больших пере-Поэма Руставели выполнена высоживаний, и их слезы ничуть не сниким и низким шаири, что равнознажают их мужества и твердости. Само чаще мажору и минору в музыке. Это собой напрашивается сравнение Тачередование в тексте подлинника нуриэля с гомеровским героем Ахидле-

ный звуковой фон для поэтической мысли и внести разнообразие в ритм. Бажан хорошо передал эту особен-Передача этой особенности на сланость героев Руставели, и потому повянские языки является очень трудэма в его переводе звучит героиченой задачей. Бажан разрещил эту за-Для понимания всей поэмы боль- дачу очень умело, трезво учитывая

поэт выражает свои взгляды на мир. Украинского языка. дает определение поэзни и ее задач. Поэтому в его переводе дактиличе-Высшим поэтом он считает поэта- ские рифмы вынали, вместо дактилимудреца, который достиг подлинного ческих и женских рифм подлиниика величия в своих творениях. Бажан появились женские и мужские рифсделал несколько переводов вступлемы. В конечном счете это дает эфния; в последнем варианте он сумел фект, аналогичный эффекту, достигаточно передать оригинал. Приводим емому в грузинском оригинале.

стиховые возможности и особенности

жно автору, чтобы создать определен-

Наиболее трудной задачей для пе-Віршування споконвіку мудрих реводчика была передача на украинский язык понятий, относящихся к области материальной культуры гру-Людям корисно — побожно віщузинского средневековья.

М. Бажан проявил большое знание сокровищницы украинского народного языка и передал весь поэтический инвентарь Руставели. Переводчик удачно и правильно избег чрезмер-Сам Бажан является поэтом филоной арханчности и приблизил язык софского направления. Это помогло Руставели к живому народному языпереводчику передать философский ку, не допустив вместе с тем вульгаризации слова. Восточная пышность Поэзия Руставели характеризуется метафор, торжественная приподнямонументальностью поэтического ри- тость тона всей поэмы переданы сунка, роднящей ее с греческим ис- очень удачно, без излишнего напрякусством. Вместе с тем отдельные жения и ненужной вычурности.

картины ее исполнены в духе восточ-Работа М. Бажана является большим вкладом в украинскую и грузин скую культуру. Еще одна драгоцен-Эти нюансы нужно было сохранить. ная жемчужина прибавляется в пои нам кажется, что в появлении Таэтический венец Руставели. риэля или в описании охоты эта мо-

Работа М. Бажана - новое свидетельство того, что наши достижения в области культуры слова, культуры перевода — неоспоримы, что их значения нельзя преувеличить.



Партизанка — работа скульптора Вучетич (советский павильов не Международной Парижской выставке).

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«По щучьему велению» в Государственном театре кукол

Мы до обидного мало знаем и вяло сыщенного поэтической выдумкой и пропагандируем многие достижения подлинным юмором. По «щучьему венашей культуры и искусства. Лишним подтверждением этого наполненные водой, сани несутся

факта может явиться то гробовое мол- вскачь без коней, деревья вимой вачание, которым окружена работа Го- цветают розами, по «щучьему велесударственного театра кукол, руко- нию из-под земли вырастают лисья водимого С. Образцовым. А между шуба для матери Емельки, меду котем это работа смелого, умного и та- лода, молока жбан и капусты кочан лантливого экспериментатора, работа для его друзей - мишки, лисички Новое правление Литературного энтузиаста, влюбленного в свои ку- и запки и т. д. Технически это разрефонда СССР приступило и взысканию клы, борющегося за возрождение — шено блестяще, с удивительной легна более широкой основе и при помощи расширенного арсенала хуло-Злостным должникам разосланы жественных средств — традиций на-

родного «Петрушки». Мало кто знает, какие серьезные победы одержаны Государственным театром кукол на этом пути. Мы видели, как смущены и поражены были все участники недавнего всесоюзного совещания детских театров, в том числе руководители Комитета по делам искусств, когда Образцов продеменстрировал им свою последнюю постановку «По щучьему велению» (автор — Е. Тараховская).

Это была своего рода сенсация. Никто из присутствовавших — а рального опыта — не представлял себе, что так далеко шагнула у нас техника кукольного представления, что так велики и многообразны возможности использования кукол как средства политического и эстетического воспитания детей (да, впрочем,

В сказке о Емельке, который мог риал для живописного спектакля, на

частности замысла. Этот замысел свидетельствует о тонком проникновевин в дух сказки, в которой нашла свое выражение извечная мечта народа о счастьи, неиссякающий оптимизм народа, его презрительное отношение к паразитирующим классам. Зритель с возрастающим сочувствием следит за спенами, где на переднем плане - Емелька: они согреведь это были люди большого теат- ты глубокой человечностью, в них удачно использован фольклор, народная шутка, лирические мелодии (композитор Кочетов), что позволяет сильнее оттенить положительную,

лению» ведра сами идут, до краев

Но не следует думать, что поста-

новщики увлеклись чудесами как та-

коными и начинили ими спектаклы

без толку и без смысла. В предста-

влении есть четкая идейная и со-

жетная линия, и ей подчинены все

костью и изяществом.

народную линию сказки. В другом плане разрешены «дверцовые» сцены, а также сцена военной экспедиции, снаряженной для поимки Емельки. Здесь театр стал на путь сатиры, язвительной пародии, сбиаружив и в этом направления исключительную изобретательность. В первую очередь эта изобретательность сказалась в подборе кукол, участвующих в представлении. В облике кукол, в их движениях, манере «речи» прекрасно схвачены тчпяческие черты изображаемых ими пер-

сонажей. Здесь соединилось воедино высокое мастерство художников (Образцова и Терехова), постановщиков и актеров (Росфельд, Воскобойникова, Самодур и др.), управляющих кукдами. Последние оказались до такой степени «очеловеченными», что вместе с Образцовым начинаешь верить І приносили їм слуги купи стріл в возможность создания серин больших спектаклей, о которых мечтает этот неутомимый, своеобразный мастер, еще не оцененный по достоинству ни критикой, ни руководящи-

ми театральными организациями. ДЕЛЬМАН

Ответственный редактор л. м. СУБОЦКИЙ. **ИЗДАТЕЛЬ**?

Журнально-газатное об'единание. Сретенка. Поспедний пер., в. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва. Страстной

буп., 11. тел. 4-68-18 и 8-51-69.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО "Художественная литература"

днях рассылается подписчикам и поступает в продажу журнал

..ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК" № 6.

пролетарского Алексея Максимовича Горь-B HOMEPE: Ю. Юзовский - Герон и темы Макси-

ма Горького. В. Александров - Образ матери. Андрей Платонов — Пушкин и Горь-М. Горький - О романтизме, «народ-

ности», Жуковском (Неопубликованная статья). И. Вериман - М. Горький о ложном

А. Лавренкий - Историко-литературные вагляды Горького. И. Сергневский - Горький в борьбе

с декалентской литературой, М. Горький — Поль Верлен и дека-

Б. Емельянов - Пьеса «Дети солнца» и ее критики. П. Максимов — О пометках Горького на рукописях писателей.
